

DAFTAR PUSTAKA

- Akmal, A., & Prihatin, P. (2020). Metode Pengembangan Desain Produk Kriya Berbasis Budaya Lokal Desain Kriya, Kriya Tradisional & Aset Budaya Lokal. Deepublish.
- Alchamdi, M. F., & Nurjaman, A. (2022). Manajemen Strategi UMKM Rajut Di Desa Parungseah Melalui Kegiatan KKM Dengan Pendekatan Analisis. *JURNAL PENGABDIAN HASPI*, 1(01), 57–62.
- Alyas, & Rakib, M. (2017). Metode Pengembangan Desain Produk Kriya Berbasis Budaya Lokal.
- Ananta, D. (2023). IMPLEMENTATION OF WEAVING TECHNIQUE ON MEN'S READY-TO-WEAR FASHION PRODUCTS. *Cultural Arts International Journal*, 3(1).
- Guntur, G. (2019). Inovasi pada Morfologi Motif Parang Batik Tradisional Jawa. *Panggung*, 29(4).
- Guo, R., Lin, J., Narayanan, V., & McCann, J. (2020). Representing crochet with stitch meshes. *Proceedings of the 5th Annual ACM Symposium on Computational Fabrication*, 1–8.
- Hallett, C., & Johnston, A. (2014). *Fabric for fashion: the swatch book*. Laurence King Publishing.
- Henriksen, D., Richardson, C., & Mehta, R. (2017). Design thinking: A creative approach to educational problems of practice. *Thinking Skills and Creativity*, 26, 140–153.
- Hopkins, J. (2021). *Fashion Design: The Complete Guide*. Bloomsbury Publishing.
- Kight, K. (2011). *A Field Guide to Fabric Design: Design, Print & Sell Your Own Fabric; Traditional & Digital Techniques*. C&T Publishing Inc.
- Lazuardi, M. L., & Sukoco, I. (2019). Design Thinking David Kelley & Tim Brown: Otak Dibalik Penciptaan Aplikasi Gojek. *Organum: Jurnal Saintifik Manajemen Dan Akuntansi*, 2(1), 1–11.
- Nasution, T. (2019). Prinsip desain grafis: bahan ajar pendukung model pembelajaran kursus desain grafis bermotif batik dalam jaringan.
- Novella, Y., & Rosandini, M. (2019). Perancangan Motif Terinspirasi Dari Visualisasi Monumen Perjuangan Rakyat Jawa Barat Untuk Busana Ready-To-Wear. *ATRAT: Jurnal Seni Rupa*, 7(1).
- Puspitasari, C., & Adams, H. (2021). Perancangan Produk Fashion dengan Teknik Tenun sebagai Upaya Kreatif Mengoptimalkan Pemanfaatan Limbah Benang Rajut (Studi Kasus: Sentra Rajut Binong Jati–Bandung). *Jurnal Desain*, 8(3), 334–344.
- Putri, V. A. L., & Puspitasari, C. (2017). APLIKASI HASIL OLAHAN LIMBAH BENANG SENTRA RAJUT BINONG JATI DENGAN TEKNIK TENUN PADA AKSESORIS FESYEN.
- Rizali, N. (2012). *Metode Perancangan Tekstil*. Surakarta. UPT. Penerbitan Dan Percetakan UNS (UNSPress).

- Rosandini, M. (2022). Materi Kuliah Pengantar Motif Tekstil - Tahapan Pembuatan Motif, Program Studi Kriya Tekstil dan Fashion, Telkom University.
- Salam, S., & Muhaemin, M. (2020). Pengetahuan dasar seni rupa. Badan Penerbit UNM.
- Sanjaya, I., & Streit, A. K. (2023). Buku Ensiklopedia Flora dan Fauna di Hutan Tropis Indonesia untuk Anak Usia 10-12 Tahun. *Jurnal Desain Komunikasi Visual Nirmana*, 23(2), 67–78.
- Shany, H. D. (2015a). Eksplorasi Limbah Benang di Kawasan Industri Binong Jati Bandung dengan Teknik Sulam Tangan.
- Shany, H. D. (2015b). Eksplorasi Limbah Benang di Kawasan Industri Binong Jati Bandung dengan Teknik Sulam Tangan.
- Sinclair, R. (2014). *Textiles and fashion: materials, design and technology*. Elsevier.
- Sofyan, A. N., Sofianto, K., Sutirman, M., & Suganda, D. (2018). Kerajinan Payung Geulis sebagai Kearifan Lokal Tasikmalaya. *Panggung*, 28(4).
- Suhersono, H. (2005). *Desain bordir motif fauna*. Gramedia Pustaka Utama.
- Sutantio, M. (2021). Materi Kuliah Studio Image - Moodboard, Program Studi Kriya Tekstil dan Fashion, Telkom University.
- Sutanto, M. H. (2014). Gelombang Ekonomi Ke Empat, Gelombang Ide dan Gagasan. *Komunikator*, 6(01).
- Syahrial, A. S. M. T. S., & Puspitasari, C. (2023). FREEFORM CROCHET DENGAN INSPIRASI MAKANAN SEBAGAI UNSUR DEKORATIF PADA PRODUK FASHION. *EProceedings of Art & Design*, 10(3).
- Widagdo. (2005). *Metode Pengembangan Desain Produk Kriya Berbasis Budaya* .
- Wilson, J. (2001). *Handbook of textile design*. Elsevier.