

DAFTAR PUSTAKA

E-book

- Anindito Prasetyo. (2010). *Batik Karya Agung Warisan Budaya Dunia*. Pura Pustaka.
- Aprilia T., Adriani. (2022). PEWARNAAN BATIK ZAT SINTETIS DI RUMAH BATIK PANDAN MANGURAI KOTA SUNGAI PENUH.
<https://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/gorga/article/view/29839/18971>
- Elliott, I. M. (2013). *Batik: fabled cloth of Java*. Tuttle Publishing.
- Kudiya, K. (2019). *Kreativitas dalam desain batik: koleksi buku Komar# 01*. ITB Press.
- Lestari, I. (2018). PERBEDAAN HASIL PEWARNAAN TEKNIK COLET DAN SEMPROT UNTUK BATIK KONTEMPORER.
- Salam, S., & Muhaemin, M. (2020). *Pengetahuan dasar seni rupa*. Badan Penerbit UNM.
- Supriono, P. (2016). *Ensiklopedia The Heritage of Batik Identitas Pemersatu Kebanggaan Bangsa*.
- Susanto. (1974). *Seni Kerajinan Batik Indonesia*.
- Wulandari, Ari. (2011). *Batik Nusantara: Makna Filosofis, Cara Pembuatan, dan Industri Batik*.

Jurnal

- Ali, Nabila. (2022). Nabila Ali. (2021). Pembuatan Batik Cap Dari Bahan Kertas Karton dan Memberikan Kombinasi Batik Tulis Sebagai Isian.
<https://repository.dinamika.ac.id/id/eprint/6330/1/17420200014-2022-UNIVERSITAS%20DINAMIKA.pdf>
- Cahyaningrum, L. P. (2018). BATIK TULIS KONTEMPORER DI DESA KLIWONAN, KECAMATAN MASARAN, KABUPATEN SRAGEN. *Ornamen Jurnal Kriya*.
- Fardhani, A. Y. S. (2021). *DECONSTRUCTION AND RECONSTRUCTION OF THE KACU CONCEPT OF BATIK AS INSPIRATION FOR ARTWORKS DEKONSTRUKSI DAN REKONSTRUKSI KONSEP KACU PADA BATIK SEBAGAI INSPIRASI BERKARYA SENI*. *Jurnal Sositoteknologi*.
- Johan Ernst Jasper, & Mas Pringadie. (2017). *Seni Kerajinan Pribumi di Hindia*

Belanda: Jilid 3: Batik (Vol. 3). Dewan Kerajinan Nasional.

- Mujiyono. (2016). *Logika Intertekstual, Dekonstruksi, dan Simulasi dalam Karya Seni Rupa Posmodern: Studi Kasus pada Karya Redesain Kaos Cenderamata Obyek Wisata Religi Demak*.
<http://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/imajinasi>
- Nurchayanti, D., & Bina Affanti, T. (2018). PENGEMBANGAN DESAIN BATIK KONTEMPORER BERBASIS POTENSI DAERAH DAN KEARIFAN LOKAL. *Jurnal Sosioteknologi*, 17(3), 391–402. <https://doi.org/10.5614/sostek.itbj.2018.17.3.7>
- Pujiyanto. (1997). Kajian batik kraton surakarta (kajian deskriptif kualitatif komparatif dengan pendekatan sejarah sosial budaya pada batik keraton kasunanan, kadipaten mangkunegaran dan masyarakat surakarta). Bandung: Tesis Institut Teknologi Bandung.
- Ramanto, Muzni. (2007). Pengetahuan Bahan Seni Rupa Dan Karya. Padang: UNP Press.
- Suherman, E. W. (2016). *PENGGUNAAN CAP KAYU PADA BATIK DENGAN MOTIF YANG TERINSPIRASI DARI PURA BESAKIH*.
- Sukarna, T. H., Ramadhan, S., Telekomunikasi, J., Buah Batu, T., Dayeuhkolot, S., & Barat, J. (2018). *PERANCANGAN BATIK DENGAN MENGGUNAKAN ALAT SEDERHANA SEBAGAI ALTERNATIF PENGGANTI CAP*. 5(3), 2708.
- Sumanto S., Hardiyanto, H., Widodo B., & Sudiasa N. (2018). MEMBATIK DI DESA TORONGREJO KOTA BATU. *Industri Inovatif: Jurnal Teknik Industri*, 8(1), 50-51. <https://doi.org/10.36040/industri.v8i1.677>
- Suryahadi, A. Agung. 2008. Seni Rupa Menjadi Sensitif, Kreatif, Apresiatif, dan Produktif. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.

Website

- Fitinline. (2020, Mei 15). *12 Langkah Mudah Membuat Batik Nyere dengan Sapu Lidi yang Bisa Anda Coba*. <https://fitinline.com/article/read/12-langkah-mudah-membuat-batik-nyere-dengan-sapu-lidi-yang-bisa-anda-coba/>. Diakses pada 4 Agustus 2024
- Hudah, K. (2023, Januari 7). *Batik Kontemporer*. <https://www.batikprabuseno.com/artikel/edukasi/batik-kontemporer/>. Diakses pada 13 November 2023.
- World's Global Style Network. (2022, October 12). *WGSN and Coloro announce the Key Colours for A/W 24/25*. World's Global Style Network. <https://www.wgsn.com/en/wgsn/press/press->

[releases/wgsn-and-coloro-announce-key-colours-aw-2425](#). Diakses pada
24 November 2023