

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Segala puji dan syukur kepada Allah SWT, yang telah melimpahkan rahma-Nya, Berkat seta Karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu. Salawat serta salam yang selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW., juga kepada keluarga, kerabat, sahabat, serta kita selaku umatnya.

Skripsi yang berjudul “Analisis Proses Kreatif *Fan Art* Tiga Stay Arist Indonesia Sebagai Wujud Perkembangan Seni Digital” disusun sebagai persyaratan menyelesaikan studi S1 Jurusan Seni Rupa, Fakultas Industr Kreatif, Universitas Telkom.

Skripsi dibuat dan diselesaikan berkat bantuan dari banyak pihak yang telah memberikan dorongan dan motivasi untuk peneliti. untuk mengungkapkan rasa hormat dan ketulusan hati kepada pihak-pihak yang membantu, peneliti ingin menyampaikan teirma kasih kepada:

1. Dr. Roro Wulan, S.Sn., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Industri Kreatif, Universitas Telkom Bandung.
2. Cucu Retno Yuningsih, S.Sn., M.Pd., selaku Ketua Program Studi Seni Rupa, Universita Telkom Bandung.
3. Didit Endriawan, S.Sn. M.Sn., selaku Wali Dosen sekaligus penguji kedua yang telah memberikan saran dan kritik kepada peneliti
4. Firdaus Azwar Ersyad, S.Sn., M.Sn., selaku Pembimbing Pertama yang telah membantu peneliti dalam memberikan arahan, saran, dan kritik, serta mmebrikan semangat dan motivasi kepada peneliti.
5. Teddy Ageng Maulana, S.Sn., M.Sn., selaku Pembimbing Kedua yang selalu sabar memberikan arahan, saran, dan kritik, serta dukungan moral kepada peneliti.
6. Dr. Soni Sadono, S.Sos., M. T., M.Hum., selaku Penguji Kedua yang telah memberikan arahan serta bimbingan kepada peneliti.

7. Seluruh Dosen Jurusan Seni Rupa Universitas Telkom Bandung yang telah sabar dan memberikan ilmu dan pengetahuan yang bermanfaat untuk mahasiswa dan peneliti.
8. Seluruh Narasumber yang saya wawancara sebagai Subjek penelitian, saya sampaikan terima kasih sudah mau membantu peneliti untuk memenuhi penelitian ini.
9. Tersitimewa kepada orang tua peneliti, yaitu Ayah Bagja Subarkah dan Ibu Rani Dwilani yang selalu memberikan semangat dan dorongan baik secara material maupun spiritual. Selanjutnya kepada ke dua adik laki-laki peneliti yaitu Andika dan Athala yang selalu memberikna senyuman. Tidak lupa kepada keluarga besar, Nenek dan Kakek serta tante dan om yang telah membrikan semangat kepada peneliti.
10. Kepada teman-teman Seni Rupa angkatan 2020, yang merasakan susah senang bersama ketika menjalani perkuliahn di Universitas Telkom Bandung.
11. Semua sahabat SMA yang selalu memberikan semangat dan kebahagiaan kepada peneliti
12. Untuk Stray Kids yang menjadi sumber kebahagiaan dikala sedih ketika mengerjakan skripsi, karena telah menciptakan dan memberikan lagu serta konten-konten yang menyenangkan.
13. Semua teman-teman peneliti yang selalu meberikan *feedback* satu sama lain, memberikan saran, dan kritik untuk peneliti selama proses penyelesaian skripsi ini
14. Yang paling teristimewa lagi kepada diri peneliti sendiri, terima kasih sudah bisa bertahan sampai detik ini. Semoga kedepannya bisa diberikan kekuatan baik secara fisik maupun batin.
15. Kepada pihak-pihak terkait yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu, yang telah membantu memberikan dukungan sehinga dpaat menyelesaikan skripsi ini.

Dalam skripsi ini peneliti sadar bahwa ma terdapat banyak kekurangan, baik dari isi maupun penulisan. Oleh karen itu, diharapkan adanya kritik serta saran yang dapat membantu dlaam penyempurnaan skripsi ini. Semoga haisl

penelitian ini bisa bermanfaat untuk pengembangan ilmu pengetahuan serta membantu para peneliti di masa yang akan datang.

Wassalammu'alaikum Wr. Wb.

Bandung, Juni 2024

Septia Nurandini