

## ABSTRAK

Pengkarya Tugas Akhir ini berjudul “Mitos Pamali *Wanci Peuting* Masyarakat Sunda dalam Karya Lukis *Paper Cut Art*”. Dalam pengkaryaan tugas akhir berfokus pada mitos pamali masyarakat Sunda khususnya di waktu matahari terbenam. Pengkaryaan ini menerapkan penggunaan berbagai macam teknik, seperti, *paper cut art* dan *painting*. Pamali merupakan tradisi lisan dalam budaya Sunda berupa larangan atau pantangan untuk melakukan sesuatu yang dianggap tabu oleh masyarakat, yang digunakan sebagai peringatan ketika bertindak melakukan suatu hal agar terhindar dari hal-hal yang dapat berakibat buruk. Tujuan dari pengkaryaan tugas akhir ini adalah untuk menjaga kelestarian nilai tradisi budaya dengan memanfaatkan nilai edukasi, moral, dan etika dalam budaya pamali sebagai pembentuk karakter/akhlak serta etika pada generasi muda. Dalam penciptaan karya tugas akhir penulis dipengaruhi oleh seniman lainnya yang menjadi referensi yaitu, Peter Rhian Gunawan dengan mengadaptasi teknik pengwarnaan dengan cat *glow in the dark* serta penggunaan simbolisme miliknya dan Daria Aksenova melalui penggunaan media *paper cut art* dengan peng gayaan kontemporer serta konsep yang digunakan dalam karyanya yang menggambarkan mitologi dan dongeng cerita rakyat dengan mengadaptasinya kedalam penggambaran pamali masyarakat Sunda. Karya ini memanfaatkan nilai budaya tradisional yang dikemas dengan peng gayaan kontemporer agar nilai-nilai budaya tradisional tersebut tidak hilang dan dapat sesuai perkembangan zaman tanpa menghilangkan ciri khas budaya tradisional tersebut. Pengkaryaan Tugas Akhir ini menghasilkan tiga karya, yang masing-masing karya berjudul “*The Myth of Sande Kala: The Forbidden Steps*”, “*The Myth of Sande Kala: The Cage of Serpent's Melody*”, dan “*The Myth of Sande Kala: The Dusk's Lullaby Trap*”.

Kata kunci: Mitos, Pamali, Budaya Sunda, Seni Lukis, Seni Potong Kertas.