

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Akhmad, N. (2019). *Keragaman Budaya* (Ida & Rini (Eds.)). https://books.google.co.id/books?id=wUDYDwAAQBAJ&printsec=copyright&hl=id&source=gbs_pub_info_r#v=onepage&q&f=true
- Ansar. (2022). *Pengantar Antropologi: Perspektif Ilmu Administrasi Negara*. Bintang Semesta Media. https://books.google.co.id/books?id=LBatEAAAQBAJ&newbks=0&printsec=frontcover&pg=PA9&dq=pamali+tradisi+sunda&hl=ban&source=newbks_fb&redir_esc=y#v=onepage&q=pamali+tradisi+sunda&f=true
- Hodriani, Ndona, Y., Nainggolan, M., Rosramadhana, Alhudawi, U., & Junaidi. (2023). *Pengantar Sosiologi dan Atropologi*. Kencana. https://books.google.co.id/books?id=-jTZEAAAQBAJ&newbks=0&printsec=frontcover&pg=PA98&dq=mitos+pamali&hl=ban&source=newbks_fb&redir_esc=y#v=onepage&q=mitos+pamali&f=true
- Karja, I. W. (2020). *Kosmologi Bali Visualisasi Warna Pangider Bhuwana dalam Seni Lukis Kontemporer*. 263.
- Kartika, D. S. (2017). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Penerbit Rekayasa Sains.
- Mana, L. H. A., & Samsiarni. (2018). *Buku Ajar Mata Kuliah Folklor* (1st ed.). Deepublish Publisher. https://books.google.co.id/books?id=LGd-DwAAQBAJ&newbks=0&printsec=frontcover&pg=PA38&dq=folklor+lisan&hl=ban&source=newbks_fb&redir_esc=y#v=onepage&q=folklor+lisan&f=true
- Mustapa, H. H. (2022). *Adat Istiadat Sunda* (3rd ed.). Penerbit Alumni. https://www.google.co.id/books/edition/_/JyNeSQAACAAJ?hl=ban&sa=X&ved=2ahUKEwiojabwp5-DAXWnwzgGHRdRBwkQ7_IDegQICxAD
- Nursalim, A., Pandanwangi, A., Apin, A. M., Dewi, B. S., Rianingrum, C. J., Musa, D. T., Batuallo, I. D., Rudyanto, Y., Bayuardi, G., Ernawan, E., Rochbeind, F., Hasdiana, Naini, U., S., I. W. R., Alya, S. H., Budiman, I., Marutama, I. T., Atik, S. K., M., Y., & Aswar. (2023). *Jelajalah Budaya Nusantara*. Yayasan Lembaga GUMUN Indonesia. https://books.google.co.id/books?id=jg64EAAAQBAJ&newbks=0&printsec=frontcover&pg=PA55&dq=cerita+rakyat+mitos+legenda+dongeng&hl=ban&source=newbks_fb&redir_esc=y#v=onepage&q&f=true
- Parapat, L. H., & Aritonang, D. R. (2019). *Buku Ajar Sastra & Budaya Lokal untuk Perguruan Tinggi* (E. M. Harahap & K. Lubi (Eds.)). <https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=oGiuDwAAQBAJ&oi=fnd>

&pg=PR3&dq=budaya+tradisional+buku&ots=BsG6Y4LNz2&sig=gDPerXvTTmmzbotlzbjt7eO6LnA&redir_esc=y#v=onepage&q=budaya tradisional buku&f=true

Sadono, S., Putra, D. K. S. (2015). Masyarakat Multikultural: Masa Depan Kearifan Lokal Indonesia (Proceeding Seminar Nasional 2015: Peran Strategis Seni dan Budaya dalam Membangun Kota Kreatif). *Universitas Negeri Malang*.

Salam, S., Sukarman, B., Hasnawati, & Muh, M. (2020). Pengetahuan Dasar Seni Rupa. In *Makassar: Universitas Negeri Makassar*.

Sukmawan, S., Rizal, M. S., & Nurmansyah, M. A. (2018). *Green Folklore*. UB Press.

https://www.google.co.id/books/edition/Green_Folklore/KZiFDwAAQBAJ?hl=ban&gbpv=1&dq=tradisi+cerita+rakyat+indonesia&pg=PA140&printsec=frontcover

JURNAL

Abdullah, M. Y., Rezki Dian Utami, & Nurfadillah. (2018). Selisik Makna Pamali Dalam Kehidupan Masyarakat Suku Kajang Kabupaten Bulukumpa Melalui Kajian Semiotika Sosial Halliday. *Jurnal Penelitian Dan Penalaran*, 5(2), 951–963. <http://journal.unismuh.ac.id/>

Ahmadi, M., Ardianti, S. D., & Pratiwi, I. A. (2021). Nilai Pendidikan Karakter Dalam Cerita Rakyat Sendang Widodari Kabupaten Kudus. *Progres Pendidikan*, 2(1), 1–6. <https://doi.org/10.29303/prospek.v2i1.55>

Amalia, N. (2021). *Sistem Penanggalan Tradisional Sukra Kala Saka Sunda*. Universitas Islam Negeri Walisongo, Semarang.

Asnawi, A. (2020). Kategori dan Fungsi Sosial Teks Cerita Rakyat Masyarakat Banjar Hulu: sebagai Pengukuh Warisan Kebudayaan Lokal Bangsa. *Jurnal Sastra Indonesia*, 9(3), 212–221. <https://doi.org/10.15294/jsi.v9i3.41939>

Dewi, A., Dhiyaulhaq, F., & Aulia, M. A. (2023). *Studi Eksploratif: Mengetahui Sumber, Makna, dan Respon Masyarakat Sunda Terhadap Budaya Pamali Exploratory Study: Knowing the Source, Meaning and Response of Sundanese People to Pamali Culture*. 2(1), 39–48.

Hendranto, D. W. (2019). Logam Perhiasan Sebagai Ekspresi Seni Kontemporer. *JSRW (Jurnal Senirupa Warna)*, 7(1). <https://doi.org/10.36806/jsrw.v7i1.66>

Hasanah, J., & Wisri, W.. (2021). Interaksi Simbolik Tradisi Pandhaba di Situbondo. *Maddah : Jurnal Komunikasi Dan Konseling Islam*, 3(2), 107–113. <https://doi.org/10.35316/maddah.v3i2.1336>

- Iqbal, M. (2019). *Perancangan Informasi Sandekala Sang Penculik Malam Melalui Media Komik Digital*. Universitas Komputer Indonesia.
- Kartaatmaja, F. H., Wiguna, I. P., & Yuningsih, C. R. (2023). *Visualisasi Seorang Ibu Sebagai Sumber Kehidupan*. 10(4), 6469–6481.
- Kembaren, M. M., Nasution, A. A., & Lubis, M. H. (2020). Cerita rakyat Melayu sumatra utara berupa mitos dan legenda dalam membentuk kearifan lokal masyarakat. *RUMPUN JURNAL PERSURATAN MELAYU*, 8(1), 1 - 12.
- Manalu P., E., & Rosmaini. (2021). *Analisis Struktur Dan Fungsi Cerita Rakyat “Aek Sipangolu” Di Desa Simangulampe Kecamatan Baktiraja*. 1–12.
- Mawaddah, A. U., & Mutmainah, S. (2021). Pembuatan Seni Paper Cut Pada Siswa Kelas X-Mipa 1 Sma Negeri 1 Bangilan Tuban. *Jurnal Seni Rupa*, 9(2), 278–286.
- Muhtadi, D., & Rochmad, R. (2021). Bahasa Matematis dalam Penentuan Waktu Siang - Malam menurut Tradisi Sunda. *Plusminus: Jurnal Pendidikan Matematika*, 1(2), 263–274. <https://doi.org/10.31980/plusminus.v1i2.1221>
- Mulyana, E. M., Suherman, A., Widyanti, T., Tetep, T., Supriyatna, A., Sulaeman, F., Hilmi, H., Ulum, N. M., Nurkholis, I., & Kurniawan, N. (2020). Training on Developing Children’s Social Character Through Sundanese Cultural Values. *Indonesian Journal of Community Empowerment (IJCE)*, 1(01), 21–30. <https://doi.org/10.35899/ijce.v1i01.158>
- Permatasari, R. D., & Mayang, M. (2022). Citra Tubuh Perempuan Sebagai Inspirasi Penciptaan Seni Lukis Mix Media. *Kusa Lawa*, 2(2), 83–101. <https://doi.org/10.21776/ub.kusalawa.2022.002.02.07>
- Pratama, Y. H. (2024). Topeng Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Lukis Ekspresionis. *Jurnal Riset Rumpun Seni, Desain Dan Media*, 3(1), 160–176. <https://doi.org/10.55606/jurrsendem.v3i1.2567>
- Putra, Vergiawan Aldrianto, & Afriwan, Hendra. (2023). Perancangan Cerita Bergambar Legenda Objek Wisata Goa Putri Menggunakan Gaya Paper Cut Digital. *Jurnal Riset Rumpun Seni, Desain Dan Media*, 2(1), 112–122. <https://doi.org/10.55606/jurrsendem.v2i1.1305>
- Purnama, Y. (2020). Orang Sunda Perantau; Tinjauan Dalam Carita Pantun. *Patanjala Jurnal Penelitian Sejarah Dan Budaya*, 12(1), 53. <https://doi.org/10.30959/patanjala.v12i1.566>
- Resita, Maya. (2018). *Pamali Dalam Tradisi Sunda Sebagai Gagasan Berkarya Seni Lukis Kontemporer*. Departemen Pendidikan Seni Rupa Fakultas Pendidikan Seni Dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia.

- Sakti, F. N. (2019). Seni Dalam Media Komunikasi di Era Kontemporer Reinversi Nilai-Nilai Etis dan Estetis Untuk Pengembangan Paradigma Baru Pendidikan Seni Rupa Dan Desain Berbasis Budaya Visual Nusantara. *Seminar Nasional Seni Dan Desain 2019, September*, 173–175.
- Sari, R. N., Maarif, U., Latif, H., Raya, J., & Megare, N. (2020). *Representasi Kesadaran Budaya Lokal Perupa*. 5, 81–99.
- Situru, R. S., Restiani, S., Timbang, F. T., & ... (2021). Nilai Budaya Pamali Dalam Kaitannya Dengan Perilaku Anti. *Prosiding ...*, 281–285. <http://journals.ukitoraja.ac.id/index.php/PROSDING/article/view/1575>
- Suherman, R.P. (2017). *Perancangan Informasi Etno-Astronomi Sunda melalui Video Motion Graphic*. Universitas Komputer Indonesia.
- Syakhrani, A. W., & Kamil, M. L. (2022). Budaya Dan Kebudayaan: Tinjauan Dari Berbagai Pakar, Wujud-Wujud Kebudayaan, 7 Unsur Kebudayaan Yang Bersifat Universal. *Journal Form of Culture*, 5(1), 1–10.
- Ulandari, T., Arifin, M. B., & Rijal, S. (2022). *Pamali dalam Budaya Masyarakat Etnik Sunda di Kota Samarinda: Tinjauan Semiotika*. 6, 137–154.
- Wijayanti, N., Mursalim, & D., D. (2021). Fungsi dan Dampak Mitos Pada Cerita Rakyat Kembar Buaya Terhadap Masyarakat di Longkali Kabupaten Paser: Kajian Folklor. *Ilmu Budaya*, 5(4), 740–751.
- Wiguna, I. P. (2019). Medium Cahaya Sebagai Bahasa Lukisan (The Medium of Light as The Language of Painting). *Seminar Nasional Sandyakala*, 1, 164–170.
- Yuningsih, C. R., & Rachmawanti, R. (2022). Impelentasi Teknologi Dalam Teknik Melukis. *Visualideas*, 2(2), 76–82. <https://doi.org/10.33197/visualideas.vol2.iss2.2022.909>

WEBSITE

- Aksenova, D. (2008). *Daria Aksenova Artist Bio*. Daria Aksenova. Accessed from: <https://dariaaksenova.com/about-me>
- Redmiller. (2022). CIRCLE OF NONE. Accessed from: <https://www.circleofnone.com/artists/redmiller>
- Peter Rhian Gunawan. (2023). Issuu. Accessed from: https://issuu.com/registrye/docs/registry_q2_2023_mr._mrs._hauw_/s/27565249
- Aksenova, D. (2013). *Daria Aksenova*. Widewalls. Accessed from: <https://www.widewalls.ch/artists/daria-aksenova>

Aksenova, D. (2021). *Summer Rain – Fish Shadowbox (Color Study)*. Every Day Original. Accessed from: <https://everydayoriginal.com/product/daria-aksenova-fish-shadowbox/>