

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	III
LEMBAR PERNYATAAN	IV
KATA PENGANTAR.....	V
ABSTRAK	VII
ABSTRACT	VIII
DAFTAR ISI	IX
DAFTAR TABEL	XI
DAFTAR GAMBAR	XII
BAB I PENDAHULUAN	13
1.1 LATAR BELAKANG.....	13
1.2 RUMUSAN MASALAH.....	16
1.3 BATASAN MASALAH	16
1.4 TUJUAN BERKARYA	16
1.5 SISTEMATIKA PENULISAN.....	17
1.6 KERANGKA BERFIKIR.....	18
BAB II REFERENSI DAN KAJIAN LITERATUR	19
2.1 REFERENSI SENIMAN.....	19
2.1.1 LINDA OCHY	19
2.1.2 DAVY LINGGAR.....	21
2.2 KAJIAN LITERATUR	22
2.2.1 PENGKARYAAN SEBELUMNYA	22
2.2.1.1 SEJARAH MUSIK TARLING CIREBON DALAM BENTUK FILM DOKUMENTER.....	23
2.2.1.2 SENI TARLING DAN PERKEMBANGANNYA DI CIREBON	25
2.2.2 TEORI SENI.....	27
2.2.2.1 FILM DOKUMENTER.....	27
2.3 SINEMATOGRAFI.....	28
BAB III PENGKARYAAN	29
3.1 KONSEP BERKARYA.....	29
3.2 PROSES BERKARYA	29
3.2.1 PRA PRODUKSI	29
3.2.2 SINOPSIS	30
3.2.3 DURASI	30

3.2.4	ASPEK RASIO	30
3.2.5	COLOR GRADING	30
3.2.6	NASKAH.....	31
3.2.7	FOTOBOARD	32
3.3	PRODUKSI VIDEO.....	35
3.3.1	TIM PRODUKSI	37
3.3.2	PROSES SHOOTING.....	38
3.3.3	PROSES EDITING.....	39
3.4	HASIL KARYA.....	40
BAB IV PENUTUP		43
4.1	KESIMPULAN.....	43
4.2	SARAN.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA.....		44