

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	2
ABSTRAK	4
DAFTAR ISI	v
BAB I PENDAHULUAN	1
1. 1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	3
1.3 Rumusan Masalah	3
1.4 Ruang Lingkup.....	3
1.4.1 Apa.....	3
1.4.2 Siapa	4
1.4.3 Bagaimana	4
1.4.4 Dimana.....	4
1.4.5 Kapan.....	4
1.5 Tujuan Perancangan	4
1.6 Manfaat Perancangan.....	4
1.6.1 Manfaat Teoritis.....	4
1.6.2 Manfaat Praktis.....	5
a. Bagi Penulis	5
b. Bagi Pembaca.....	5
c. Bagi Institusi	5
1.7 Metode Pengumpulan Data dan Analisis	5
1.8 Kerangka Perancangan.....	7
1.9 Pembabakan	8

BAB II LANDASAN TEORI	9
2.1 Teori Objek.....	9
2.1.1 Kesenian	9
2.1.2 Wayang	9
2.1.3 Wayang Serok.....	10
2.2 Teori Media	10
2.3 Metodologi Penelitian Kualitatif.....	19
2.4 Teori Khlayak Sasar	20
BAB III DATA DAN ANALISIS.....	22
3.1 Data Desa Baros	22
3.2 Data Khlayak Sasaran	22
3.3 Data Observasi	24
3.3.1 Observasi Wayang Serok.....	24
3.3.2 Observasi Suasana Desa Baros	25
3.4 Analisis Hasil Observasi	32
3.5 Data Hasil Wawancara	33
3.5.1 Wawancara Ahli Wayang Serok.....	33
3.5.2 Wawancara Ahli Compositing.....	35
3.6 Data Karya Sejenis.....	38
3.6.1 Gravity Falls	38
3.6.2 Ousama Ranking.....	41
3.6.3 Cult of The Lamb.....	43
3.7 Hasil Analisis Karya Sejenis	45
3.7 Keyword.....	45
BAB IV KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN	46
4.1 Konsep	46

4.1.1 Konsep Pesan.....	46
4.1.2 Konsep Kreatif.....	46
4.1.3 Konsep Media.....	48
4.1.4 Konsep Visual.....	50
4.2 Proses Pengerjaan Pasca Produksi	53
4.2.4 Compositing.....	53
4.2.2 Color Grading	55
4.2.3 Particle System	55
4.2.4 Optical Flare	57
4.2.4 Rendering.....	57
DAFTAR PUSTAKA	61