

## DAFTAR PUSTAKA

- Anggakarti, D. M., & Benyamin, M. F. (2021a). Adaptasi Gambar Hias sebagai Gambar Latar pada Aplikasi Desain. *VISUALIDEAS*, 1(1), 3–7.
- Anggakarti, D. M., & Benyamin, M. F. (2021b). Adaptasi Gambar Hias sebagai Gambar Latar pada Aplikasi Desain. *VISUALIDEAS*, 1(1), 3–7.
- Awais, H., Nawab, Y., Amjad, A., Anjang, A., Akil, H. M., & Abidin, M. S. Z. (2019). *Effect of comingling techniques on mechanical properties of natural fibre reinforced cross-ply thermoplastic composites. Composites Part B: Engineering*, 177, 107279.
- Azhar, A. S. N., & Yuningsih, S. (2024). ADAPTASI VISUAL MOTIF TENUN SONGKET ACEH PADA PRODUK FESYEN DENGAN TEKNIK BORDIR. *EProceedings of Art & Design*, 11(1).
- Bishop, C. M., & Nasrabadi, N. M. (2006). *Pattern recognition and machine learning (Vol. 4, Issue 4)*. Springer.
- Bowles, M., & Isaac, C. (2009). *Digital textile design*. Laurence King.
- Deni, G. R. (2023). Perancangan Perlengkapan Busana Berbahan Dasar Tenun Tradisional Sumbawa. *JISIP (Jurnal Ilmu Sosial Dan Pendidikan)*, 7(1), 819–832.
- Drs. H. Mu'adz Vohry, M. (2013). Warisan Budaya dan Sejarah Singkil.
- Elam, K. (2001). *Geometry of design: studies in proportion and composition*. Princeton Architectural Press.
- Fitriana, F., Nurbaiti, N., & Rahmah, S. (2021). Daya Tarik Konsumen Terhadap Tenun Songket Aceh Jasmani Di Aceh Besar. *Prosiding Pendidikan Teknik Boga Busana*, 16(1).
- Hannah, G. G. (2002). *Elements of design: Rowena Reed Kostellow and the structure of visual relationships*. Princeton Architectural Press.
- Herry Putra, M. R., & Kahdar, K. (2013). Aplikasi Motif Songket Palembang Dengan Teknik *Devoré* Untuk Produk Tekstil. *Craft*, 2(1).
- Irawan, B., & Tamara, P. (2013). Dasar-dasar desain. Griya Kreasi.

- Irwan, B. (2013). *Dasar-Dasar Desain Untuk Arsitektur, Interior-Arsitektur, Seni Rupa, Desain Produk. Industri dan Desain Komunikasi Visual*. Jakarta: Griya Kreasi (Penebar Swadaya Grup).
- Khairin, A., & Ramadhan, M. S. (2021). Pengaplikasian teknik block printing pada media kain alat tenun bukan mesin (atbm). *ATRAT: Jurnal Seni Rupa*, 8(3).
- Khummaerah, A. N., & Puspitasari, C. (2021). Eksplorasi Material Limbah Kain Konveksi Menggunakan Teknik Tenun. *EProceedings of Art & Design*, 8(2).
- Kight, K. (2011). *A Field Guide to Fabric Design: Design, Print & Sell Your Own Fabric; Traditional & Digital Techniques*. C&T Publishing Inc.
- Kusrianto, A. (2020). *Sarung Tenun Indonesia*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Lauer, D. A., & Pentak, S. (2011). *Design Basics (with Art CourseMate with eBook Printed Access Card)*. Wadsworth.
- Lestari, W. (2021a). *Kajian Kain Tenun ATBM Denim Indigo Sashi-Ori Kreasi Craft Collect Pekalongan*.
- Lestari, W. (2021b). *Kajian Kain Tenun ATBM Denim Indigo Sashi-Ori Kreasi Craft Collect Pekalongan*.
- Marlina & Karmila, M. (2010). *Bahan Perkuliahan Kriya Tekstil*. Bandung: FPTK UPI.
- Meira, G., Soegiarty, T., & Sobandi, B. (2013a). Kain Tenun Ikat Dengan Bahan Sutra Alam (Analisis Deskriptif Ornamen Kain Tenun Ikat dengan Bahan Sutra Alam di Kampung Tenun Panawuan Kabupaten Garut). *Gradasi*, 1(3).
- Meira, G., Soegiarty, T., & Sobandi, B. (2013b). KAIN TENUN IKAT DENGAN BAHAN SUTERA ALAM (Analisis Deskriptif Ornamen Kain Tenun Ikat dengan Bahan Sutra Alam di Kampung Tenun Panawuan Kabupaten Garut). *Gradasi*, 1(3).
- Mentari, M., & Rosandini, M. (2019). Pengembangan Motif Kain Tenun Songket Siak Khas Riau pada Produk Fesyen. *EProceedings of Art & Design*, 6(3).
- Nuraini, S., & Falah, A. M. (2022). Eksistensi Kain Tenun di Era Modern. *ATRAT: Jurnal Seni Rupa*, 10(2), 162–169.

- Nurazizah, L., Ciptandi, F., & Rozandini, D. M. (2024). PENGEMBANGAN DESIGN PERMUKAAN KAIN TENUN GEDOG TUBAN DENGAN TEKNIK BATIK DAN SASHIKO UNTUK PRODUK FASHION (Vol. 11, Issue 1).
- Purwanto, S. N., Putri, L. K. U., & Puspitasari, C. (2024a). ADAPTASI MOTIF TRADISIONAL SASIRANGAN MENGGUNAKAN TEKNIK CROCHET SEBAGAI PRODUK AKSESORIS FASHION. *EProceedings of Art & Design*, 11(1).
- Purwanto, S. N., Putri, L. K. U., & Puspitasari, C. (2024b). ADAPTASI MOTIF TRADISIONAL SASIRANGAN MENGGUNAKAN TEKNIK CROCHET SEBAGAI PRODUK AKSESORIS FASHION. *EProceedings of Art & Design*, 11(1).
- Ramadhani, P., & Saragi, D. (2024). PENERAPAN MOTIF RAGAM HIAS SUMATERA UTARA DI UNDERPASS TITI KUNING KECAMATAN MEDAN JOHOR (STUDI BENTUK, MAKNA DAN WARNA). *Sindoro: Cendikia Pendidikan*, 3(11), 23–45.
- Regensteiner, E. (1970). *The art of weaving. (No Title)*.
- Rizali, N. (2006). Tinjauan desain tekstil. Kerjasama Lembaga Pengembangan Pendidikan (LPP) dan UPT Penerbitan dan ....
- Said, A. (2006). Dasar Desain Dwimatra.
- Sanyoto, S. E. (2017). Nirmana : Elemen elemen Seni dan Desain. In Ekp (Vol. 13, Issue 3).
- Schoeser, M. (2012). *Textiles: the art of mankind. (No Title)*.
- Sharma, A., Singh, S. S. J., & Rose, N. M. (2016). *Development of Motifs: Traditional to Contemporary for Saris. Research Journal of Recent Sciences* E-ISSN, 2277, 2502.
- Simamora, V. U. E. W., Cory, M., Siagian, A., Puspitasari, C., Ds, S., & Ds, M. (n.d.). PENGAPLIKASIAN TEKNIK *BEADING* DAN *POUNCE METHOD* DENGAN INSPIRASI MOTIF ULOS SADUM.

- Suwijono, C., Bangsa, P. G., & Christianna, A. (2016). Perancangan Buku Panduan Mengapresiasi Kain Tenun Lombok. *Jurnal DKV Adiwarna*, 1(8), 9.
- Wijayanto, A., Or, S., Kom, S., Anggaira, A. D. A. S., Kustiawati Ningsih, S. P., & Mubarok, M. P. M. A. (2023). NUSANTARA.
- Wisbrun, L. (2012). *Mastering the Art of Fabric Printing and Design: Techniques, Tutorials, and Inspiration*. Chronicle Books.