

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	ii
<i>ABSTRACT</i>	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	14
I.1 Latar Belakang.....	14
I.2 Identifikasi Masalah.....	15
I.3 Rumusan Masalah.....	15
I.4 Batasan Masalah.....	16
I.5 Tujuan Penelitian.....	16
I.6 Manfaat Penelitian.....	16
I.7 Metode Penelitian.....	16
I.8 Kerangka Penelitian.....	17
I.9 Sistematika Penelitian.....	19
BAB II STUDI PUSTAKA.....	20
II.1 Batik.....	20
II.1.1 Pengertian Batik.....	20
II.1.2 Sejarah Dan Pengembangan Batik.....	20
II.1.3 Jenis Batik Berdasarkan Teknik Pembuatan.....	21
II.1.4 Ornamen-ornamen pada motif batik.....	22
II.2 Motif.....	24
II.2.1 Klasifikasi motif.....	25
II.2.2 Teknik Dasar Menggambar Ragam Hias.....	26
II.3 Teori rupa dasar.....	28
II.3.1 Unsur dan Prinsip Desain.....	28
II.4 Batik Kontemporer.....	31
II.5 <i>Landscape</i> Alam.....	32
II.6 Danau Toba.....	32
BAB III DATA DAN ANALISA.....	35
III.1 Data Primer.....	35
III.1.1 Observasi.....	35
III.1.2 Wawancara.....	37
III.1.3 Studi Visual.....	38

III.1.4	Eksplorasi.....	50
III.1.5	Eksplorasi Zat Pewarnaan Pada Kain	89
III.1.6	Pencetakan Canting Cap Modular / Modular <i>Stamp</i>	89
III.1.8	Eksplorasi Canting Cap Modular Dengan Warna Pada Kain	93
III.2	Data Sekunder	94
III.3	Analisa Perancangan	95
BAB IV KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN		98
IV.1	Konsep Perancangan	98
IV.1.1	Analisis Produk Perbandingan	98
IV.1.2	Deskripsi Konsep	100
IV.1.3	Konsep <i>Patternboard</i>	101
IV.2	Desain Produk	104
IV.2.1	Sketsa Produk.....	104
IV.2.1	Proses Produksi	106
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		112
V.1	Kesimpulan	112
V.2	Saran.....	113
DAFTAR PUSTAKA		114