

DAFTAR PUSTAKA

- A. Wahyuni & T. Supardi. "Cara Mudah Membuat *Shibori* + Step By Step". Edisi Pertama. Jakarta : Indonesia, 2017, hal. 5-60.
- Ahmad, A. F., & Hidayati, N. (2018). Pengaruh jenis mordant dan proses *mordanting* terhadap kekuatan dan efektivitas warna pada pewarnaan kain katun menggunakan zat warna daun jambu biji Australia. *Indonesia Journal of Halal*, 1(2), 84-88.
- Aliffianti, F., & Kusumastuti, A. (2020). Pembuatan Pewarna Tekstil Ekstrak Pulutan (*Urena Lobata L*) Untuk Pencelupan Kain Rayon Viskosa. *TEKNOBUGA: Jurnal Teknologi Busana dan Boga*, 8(1), 9-16.
- Ananda, P. R., & Ismail, A. (2016). Pengaruh Pemberian Tawas Dengan Dosis Bertingkat Dalam Pakan Selama 30 Hari Terhadap Gambaran Histopatologi Hepar Tikus Wistar. *Jurnal Kedokteran Diponegoro (Diponegoro Medical Journal)*, 5(3), 210-221.
- Aprilia, D., & Hendrawan, A. (2020). Pemanfaatan Daun Ketapang (*Ficus Lyrata*) Sebagai Pewarna Alam Dengan Teknik Ikat Celup Pada Produk Fashion. *EProceedings of Art & Design*, 7(2).
- Arifah, R. N., & Damayanti, A. (2022). Teknik Pewarnaan Tekstil dengan Bahan Pewarna Alam pada *Ready to Wear*. *TEKNOBUGA: Jurnal Teknologi Busana dan Boga*, 10(2), 74-84.
- Bahri, S., Jalaluddin, J., & Rosnita, R. (2018). Pembuatan zat warna alami dari kulit batang jambang (*syzygium cumini*) sebagai bahan dasar pewarna tekstil. *Jurnal Teknologi Kimia Unimal*, 6(1), 10-19.
- Berinpalla, D. (2019). Pemanfaatan Kulit dan Biji Alpukat Sebagai Pewarna Alam Pada Produk Fashion. *Laporan Tugas Akhir, Telkom University*.
- Frida, F. (2018). *Perbandingan Kadar Flavonoid Total Ekstrak Etanol Daun Jambang (Syzygium cumini (L.) Skeels) Pada Dua Tempat Tumbuh* (Doctoral dissertation, Universitas Wahid Hasyim Semarang).
- Kurnia, N., Jumadi, O., & Hiola, S. F. (2014). Atlas Tumbuhan Sulawesi Selatan.

- Maghfiroh, L., & Widowati, W. (2020). Kualitas Hasil Pencelupan Kain Mori Primmissima Menggunakan Limbah Kulit Buah Naga Merah (*Hylocereus polyrhizus*).
- Maisarah, M., & Chatri, M. (2023). Karakteristik dan Fungsi Senyawa Alkaloid sebagai Antifungi pada Tumbuhan. *Jurnal Serambi Biologi*, 8(2), 231-236.
- Masykur, F. S., & Puspitasari, C. (2019). Eksplorasi Serat dan Kain Kenaf Dengan Teknik Tekstil Pada Produk Fesyen. *eProceedings of Art & Design*, 6(3).
- Maziyah, S., Indrahti, S., & Alamsyah, A. (2019). Implementasi *Shibori* Di Indonesia. *Kiryoku*, 3, 214.
- Mukhlis, M. (2011). Ekstraksi Zat Warna Alami Dari Kulit Batang Jamblang (*Syzygium cumini*) Sebagai Bahan Dasar Pewarna Tekstil. *Biologi Edukasi: Jurnal Ilmiah Pendidikan Biologi*, 3(1), 35-42.
- Naim, M., & Hisani, W. (2018). Identifikasi dan karakterisasi jenis juwet (*syzygium cumini*) pada berbagai daerah di Sulawesi Selatan. *Jurnal Perbal*, 6(3), 76-88.
- Nilamsari, Z., & Giari, N. (2018). Uji Coba Pewarna Alami Campuran Buah Secang Dan Daun Mangga Pada Kain Katun Prima. *Jurnal Seni Rupa*, 6(01), 839-847.
- Nintasari, R., & Amaliyah, D. M. (2016). Ekstraksi zat warna alam dari kayu ulin (*Eusideroxylon zwageri*), kayu secang (*Caesalpinia sp*) dan kayu mengkudu (*Morinda citrifolia*) untuk bahan warna kain sasirangan. *Indonesian Journal of Industrial Research*, 8(1), 25-32.
- Nisa, N., & Yuningsih, S. (2021). Perancangan Busana *Modest Wear* Dengan Konsep *Zero Waste* Menggunakan Teknik *Shibori*. *EProceedings of Art & Design*, 8(6).
- Paradita, A. K., & Hendrawan, A. (2020). Penerapan Teknik *Shibori* pada Pewarna Alam Kulit Alpukat dengan Menggunakan Metode Pencelupan Dingin. *eProceedings of Art & Design*, 7(2).
- Paryanto, P., Nur, A., & Nurcahyanti, D. (2018). Produksi dan Aplikasi Zat Warna Alami dari Kulit Kayu Mahoni dan Kulit Kayu Tingi untuk Batik di Desa Kuwiran, Kecamatan Banyudono, Kabupaten Boyolali. *Jurnal Ilmiah Momentum*, 14(2).

- Pujilestari, T. (2014). Pengaruh ekstraksi zat warna alam dan fiksasi terhadap ketahanan luntur warna pada kain batik katun. *Dinamika Kerajinan dan Batik*, 31(1), 31-40.
- Rohmania, M. (2019). *Pengaruh Pemberian Buah Juwet (Syzygium Cumini) terhadap Kadar Hemoglobin pada Mencit (Mus Musculus)* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surabaya).
- Salam, S., & Muhaemin, M. (2020). Pengetahuan dasar seni rupa. Badan Penerbit UNM.
- Suantara, D., Oktaviani, E., & Siregar, Y. (2018). Eksplorasi Teknik *Shibori* Dalam Pengembangan Desain Motif Tradisional Indonesia Pada Permukaan Kain Sandang. *Arena Tekstil*, 32(2).
- Suliyanthini, D. (2017). *Ilmu Tekstil*. PT. RajaGrafindo Persada-Rajawali Pers.
- Takao, G. S. (2017). Pengaplikasian Teknik *Sashiko* dan *Shibori* pada Kimono Modern. *Karya Ilmiah*, 12 - 14.
- Utang, F. B., Rupidara, A. D., & Sabuna, A. C. (2020). Uji Daya Hambat Pewarna Alami Kulit Batang Jamblang (*Syzygium Cumini*) Terhadap Bakteri *Escherichia Coli*, *Staphylococcus Aureus* Dan Jamur *Aspergillus Niger*. *Indigenous Biologi: Jurnal Pendidikan Dan Sains Biologi*, 3(3), 128-136.
- Widagdo, J., & Alfian, T. (2017). Pemanfaatan sumber daya alam sebagai bahan pewarna. *Jurnal Disprotek*, 8(1).
- Widihastuti, W., Istanti, H. N., Handayani, S., & Putri, G. E. (2021). Pelatihan keterampilan produktif pembuatan *shibori* untuk meningkatkan pendapatan keluarga bagi ibu-ibu PKK Desa Sumber sari Moyudan Sleman Yogyakarta. *Prosiding Pendidikan Teknik Boga Busana*, 16(1).
- Yusrina, T., & Ramadhan, M. S. (2018). Pengaplikasian Teknik *Shibori* Dengan Eksplorasi Motif Dan Tekstur Taktil Pada Produk Fashion. *ATRAT: Jurnal Seni Rupa*, 6(3).