

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Hendriyana, H., & Ds, M. (2022). *Rupa dasar (Nirmana): Asas dan prinsip dasar seni visual*. Penerbit Andi.
- Jansen, P. C. M. (2005). *Dyes and tannins* (Vol. 3). PROTA.
- Salam, S., & Muhaemin, M. (2020). *Pengetahuan dasar seni rupa*. Badan Penerbit UNM.

Jurnal

- Abdurahman, S. N., & Kahdar, K. (2021). Eksplorasi Ekstrak Pewarna Alami Sebagai Bahan Pewarna Organik Untuk Tekstil Cetak. *JURNAL RUPA*, 6(2), 134-145.
- Arumsari, A., Sachari, A., & Kusmara, A. R. (2018). Pemanfaatan Pewarna Alam sebagai Trend Baru pada Fashion Brands di Indonesia. *Jurnal Rupa*, 3(2), 115-129.
- Ding, Y. (2013). A Comparison of Mordant Dyes and Natural Dyes in Dyeing Cotton Fabric.
- Fauzi, I. G., Sari, I. N., Ananda, R., & Gultom, M. D. P. (2019). Industri Tekstil.

- Ganguly, D., & Amrita, M. (2013). A brief study on block printing process in India. *Man-Made Textiles in India*, 41(6), 2-13.
- Husna, F., & Arumsari, A. (2016). Eksplorasi Teknik Eco Dyeing Dengan Memanfaatkan Tanaman Sebagai Pewarna Alam Untuk Produk Lifestyle. *eProceedings of Art & Design*, 3(2).
- Kumalasari, V. (2016). 6. Potensi Daun Ketapang, Daun Mahoni Dan Bunga Kecombrang Sebagai Alternatif Pewarnaan Kain Batik Yang Ramah Lingkungan. *Jukung (Jurnal Teknik Lingkungan)*, 2(1).
- Megavitri, & Hendrawan A. (2023). Pengembangan Produk Urban Fashion Semi Formal Dengan Pengaplikasian Pewarna Alami. <https://Openlibrary.Telkomuniversity.Ac.Id/Home/Catalog/Id/200420/Slug/Pengembangan-Produk-Urban-Fashion-Semi-Formal-Dengan-Pengaplikasian-Pewarna-Alami.Html>
- Mutiara, R. D., Ramadhan, M. S., & Shobiro, G. T. (2024). PENERAPAN TEKNIK BLOCK PRINTING PADA KAIN ORGANZA DENGAN METODE LAYERING UNTUK PERANCANGAN PRODUK FASHION. *eProceedings of Art & Design*, 11(1).
- Handayani, P. A., & Maulana, I. (2014). Pewarna alami batik dari kulit soga tingi (Ceriops tagal) dengan metode ekstraksi. *Jurnal Bahan Alam Terbarukan*, 2(2).
- Pujilestari, T. (2017). Optimasi pencelupan kain batik katun dengan pewarna alam tingi (Ceriops tagal) dan Indigofera sp. *Dinamika Kerajinan dan Batik*, 34(1), 53-62.
- Rianti, A. K., & Hendrawan, A. (2020). Penerapan Pewarna Soga (Tingi Dan Jambal) Menggunakan Painting With Milk Method Pada Busana. <https://Openlibrary.Telkomuniversity.Ac.Id/Home/Catalog/Id/161426/Slug/Penerapan-Pewarna-Soga-TingiDan-Jambal-Menggunakan-Painting-With-Milk-Method-Pada-Busana.Html>

Takao, G. S., & Widiawati, D. (2020, December). Pengolahan Mordant Pada Zat Warna Alami Jelawe (*Terminalia Bellirica*) Untuk Menghasilkan Motif Dengan Teknik Cap. In *Prosiding Seminar Nasional Industri Kerajinan dan Batik* (Vol. 2, No. 1, pp. B01-B01).

Zulyus, D. R., & Hendrawan, A. (2021). Penerapan Pewarna Alami Tinggi Menggunakan Teknik Sablon. *eProceedings of Art & Design*, 8(4).

Web site

Luzar, L. C., (2015) : Seni Cetak Tinggi 1 : Pengertian Ceni Cetak Tinggi Teknik Cukil. Diperoleh dari situs internet : <https://dkv.binus.ac.id/2015/05/18/seni-cetak-tinggi-1-pengertian-seni-cetak-tinggi-teknik-cukil/>

Syahroni, (2023) : Lebih Natural dan Memiliki Nilai Jual Tinggi, Berikut 10 Pewarna Alami Tekstil yang Patut Anda Ketahui. Diperoleh dari situs internet : <https://jakarta.pikiran-rakyat.com/gaya-hidup/pr-3306988273/lebih-natural-dan-memiliki-nilai-jual-tinggi-berikut-10-pewarna-alami-tekstil-yang-patut-anda-ketahui>. Diunduh pada tanggal