

## **Bab I   Pendahuluan**

### **I.1   Latar Belakang Masalah**

Pewarna alami sebagai bahan yang digunakan dalam proses pewarnaan kain busana banyak dilakukan dan menjadi nilai penting dalam sebuah pakaian. Penggunaan bahan alami ini diterapkan oleh beberapa merek lokal di Indonesia seperti Dama Kara, Adia Lavani, dan Meraki Studio sebagai alternatif dari pewarna sintetis yang tidak ramah lingkungan. Berdasarkan observasi lapangan pada merek lokal tersebut, dapat disimpulkan bahwa salah satu bahan alami yang umum digunakan ialah indigo, dikarenakan pewarna indigo merupakan salah satu tumbuhan alami yang stabil dan sesuai untuk dijadikan bahan tekstil (Nevy, 2022). Selain itu, pewarna indigo memiliki daya serap tinggi pada kain, sehingga banyak digunakan oleh para pengrajin batik (Rahmah, 2020). Berkaitan dengan hasil observasi serta wawancara mengenai merek busana lokal yang dilakukan pada penelitian ini dapat membuktikan bahwa pewarna indigo yang umum diterapkan pada kain masih dilakukan dengan menggunakan pewarna pasta *indigofera tinctoria* dan teknik *surface* berupa teknik celup. Pewarna alami indigo jenis lainnya, seperti *strobilathes cusia* memiliki potensi diolah untuk teknik *surface* sehingga dapat merujuk pada penelitian (Rahmah dan Hendrawan, 2020) untuk pengaplikasian pasta indigo pada produk fashion.

Mengacu pada penelitian Rahmah dan Hendrawan (2020), dengan melakukan eksperimen pasta indigo pada teknik *surface screen printing* telah menciptakan hasil akhir berupa produk fashion dengan motif yang presisi dan warna biru yang pekat. Hal ini dapat memberikan peluang teknik *surface* lainnya seperti *block printing* yang pada umumnya menggunakan pewarna sintetis, dengan menggunakan bahan alami pasta indigo *strobilanthes cusia* untuk dijadikan sebuah pewarna alternatif dan teknik *block printing* untuk diaplikasikan pada tekstil. Teknik *block printing* merupakan salah satu teknik tekstil yang umumnya memanfaatkan permukaan kayu atau logam sebagai plat cetak yang telah diukir dan diberikan sebuah tinta warna serta ditekan secara berulang kali sehingga membentuk sebuah motif di atas permukaan kain (Adini, 2021). Pengaplikasian *block printing* dengan indigo akan melalui tahap eksplorasi menggunakan formula pasta sebagai bahan

yang akan diaplikasikan pada material kain tekstil. Eksplorasi yang telah dilakukan pada jurnal Rahmah dan Hendrawan (2020) membuktikan bahwa pewarna indigo memiliki hasil akhir warna optimal pada permukaan tekstil yang memiliki serat padat dan alami, di mana hal tersebut sesuai dengan hasil wawancara dengan Mochammad Sigit Ramadan (2023) selaku praktisi dalam bidang *block printing* dan dosen Fakultas Industri Kreatif Telkom University yang mengatakan bahwa pengolahan pewarna untuk teknik *block printing* harus menggunakan pewarna dengan kepekatan warna yang baik dan juga berbentuk pasta.

Berdasarkan data yang didapatkan dalam lingkup penelitian ini, pengolahan pasta *indigo strobilanthes cusia* sebagai bahan alami dalam pengaplikasian teknik *block printing* pada permukaan tekstil menjadi sebuah potensi dan inovasi baru yang dapat menciptakan hasil akhir berkualitas dengan proses pencampuran *mordant* dan pewarna alami yang dilakukan dengan bantuan pengetahuan, keterampilan, material, dan metode yang tepat. Maka, pada penelitian ini dilihat adanya potensi untuk mengolah pasta alami dari pewarna indigo yang akan diterapkan pada tekstil dengan menggunakan teknik *block printing*.

## **I.2 Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang sebelumnya, dapat diidentifikasi masalah sebagai berikut:

1. Adanya peluang penggunaan teknik *block printing* menggunakan pewarna alami
2. Adanya potensi pasta pewarna alami *indigo strobilanthes cusia* untuk diaplikasikan dengan teknik *block printing* pada tekstil.

## **I.3 Rumusan Masalah**

Berdasarkan identifikasi masalah yang telah dipaparkan di atas, dapat dirumuskannya masalah sebagai berikut :

1. Bagaimanakah metode yang tepat untuk pengaplikasian pewarna alami untuk teknik *block printing*.
2. Bagaimana metode yang tepat untuk mengaplikasikan pasta *indigo strobilanthes cusia* dengan teknik *block printing* pada tekstil?

#### **I.4 Batasan Masalah**

Adapun batasan masalah dari penelitian ini adalah:

1. Menggunakan pasta pewarna alami *indigo strobilanthes cusia*.
2. Menggunakan material balok kayu dan alternatif lain sebagai alat *block printing* yang akan diterapkan pada tekstil.
3. Produk yang dihasilkan berupa selebaran kain berbahan serat alami.

#### **I.5 Tujuan Penelitian**

Tujuan dari penelitian ini adalah:

1. Mengaplikasikan teknik *block printing* dengan pewarna alami.
2. Menerapkan pengaplikasian pasta *indigo strobilanthes cusia* dengan teknik *block printing* pada tekstil.

#### **I.6 Manfaat Penelitian**

Peneliti berharap penelitian ini dapat memberikan manfaat sebagai berikut :

1. Mengembangkan penggunaan pewarna alami dengan teknik *block printing*.
2. Memberikan inovasi untuk pengaplikasian pasta *indigo strobilanthes cusia* dengan teknik *block printing* pada tekstil.

#### **I.7 Metode Penelitian**

Dalam penyusunan laporan penelitian ini diperlukannya data dan informasi menggunakan metode kualitatif. Dengan hal tersebut, dilakukannya penelitian sebagai berikut:

##### **1. Studi Literatur**

Metode ini dilakukan dengan menelusuri berbagai jurnal ilmiah, buku, dan sumber lainnya yang berhubungan dengan lingkup penelitian guna mendapatkan referensi mengenai data sekunder untuk melengkapi informasi dalam penyusunan laporan. Adapun jurnal yang menjadi kiblat pada penelitian ini, dengan judul “Pengaplikasian Teknik *Screen Printing* dengan

Pewarna Alami Pasta Indigo pada Produk Fashion”. Oleh Siti Laeliki Rahmah dan Aldi Hendrawan (2020).

## **2. Observasi**

Pengamatan secara langsung dan tidak langsung pada objek penelitian untuk mendapatkan analisa data mengenai topik penelitian yang relevan. Pada kegiatan pengumpulan data ini, dilakukannya observasi dengan mengunjungi toko pada merek lokal yang menggunakan pewarna alami dengan berbagai teknik *surface* pada produknya.

## **3. Wawancara**

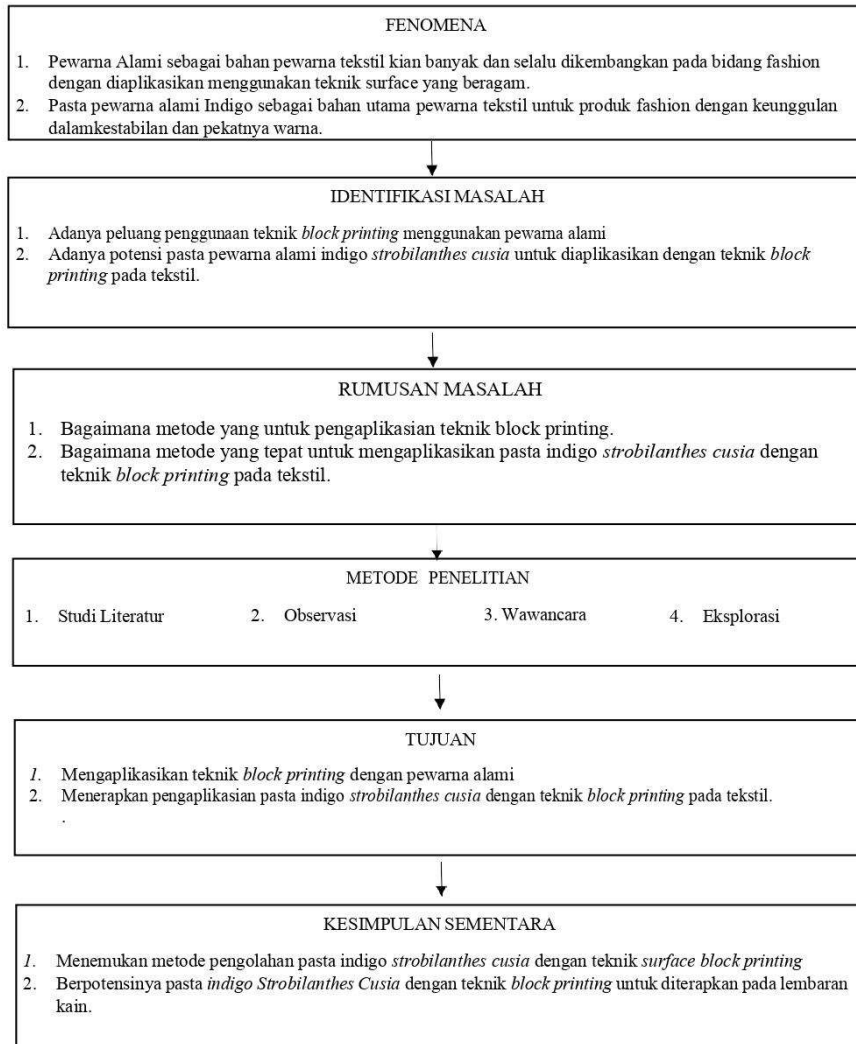
Dengan mengajukan pertanyaan mengenai indigofera, pasta dan *block printing* pada narasumber yang ahli dalam bidang tersebut, dilakukannya wawancara pada brand Meraki studio mengenai bagaimana cara pembuatan, apa saja material yang digunakan dan lainnya. Dan wawancara kepada Bapak Sigit Ramadhan selaku seniman *block printing* dan dosen Fakultas Industri Kreatif di Telkom University mengenai pengolahan pewarna alami yang berkaitan dengan block printing.

## **4. Eksplorasi**

Eksplorasi ini dilakukan guna menemukan metode yang tepat dalam pengolahan pewarna alami berbentuk pasta dari pewarna tanaman *indigo strobilanthes cusia* dengan menggunakan aktifator pewarna dan melakukan eksplorasi awal, lanjutan dan akhir dalam pengembangan teknik *block printing* yang akan diaplikasikan pada lembaran tekstil berserat alami.

## I.8 Kerangka Penelitian

Penggambaran variabel penelitian yang terhubung satu sama lain agar berjalannya proses penelitian dengan sesuai, terbentuk dalam bagan kerangka sebagai berikut :



Bagan I.1 Kerangka Penelitian  
(Sumber: Data pribadi, 2023)

## **I.9 Sistematika Penulisan**

Dalam penulisan laporan tugas akhir ini terdiri dari lima bab, maka disusunnya sistematika penulisan sebagai berikut :

### **BAB I PENDAHULUAN**

Pada bab ini dipaparkannya latar belakang penelitian, identifikasi masalah, rumusan masalah, batasan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, metode yang dilakukan selama proses penelitian, dan sistematika penulisan pada laporan tugas akhir.

### **BAB II STUDI PUSTAKA**

Pada bab ini diuraikannya landasan teori mengenai topik pada penelitian ini, berupa pewarna alami indigo, pasta *indigo strobilanthes cusia*, prinsip dan unsur rupa yang digunakan pada desain, *block printing*, dan material tekstil alami.

### **BAB III DATA DAN ANALISA PERANCANGAN**

Pada bab ini dituliskannya data-data secara detail mengenai fokusnya penelitian terkait wawancara, observasi, dan eksplorasi mengenai pasta indigo dan *block printing* serta analisa perancangan yang akan dilakukan sesuai dengan konsep penelitian.

### **BAB IV KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN**

Pada bab ini dipaparkannya tahapan yang dilakukan pada penelitian seperti analisa pewarna alami, ekplorasi pengembangan formula pasta indigo, pemilihan material pada teknik *block printing*, proses penerapan pewarna pada lembaran kain, dan hasil produk akhir penelitian.

### **BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

Pada bab ini berisikan kesimpulan dari penelitian yang telah dilakukan dan diikuti dengan saran yang dapat diterapkan pada penelitian selanjutnya.

### **DAFTAR PUSTAKA**