

DAFTAR PUSTAKA

- Abdurahman, S. N., & Kahdar, K. (2021). Eksplorasi Ekstrak Pewarna Alami Sebagai Bahan Pewarna Organik Untuk Tekstil Cetak. *JURNAL RUPA*, 6(2), 134-145.
- Adini, S., & Ramadhan, M. S. (2021). Pengembangan Teknik *Block Printing* Dengan Memanfaatkan Teknologi *3d Printing* Sebagai Alternatif Pembuatan Plat Cetak. *eProceedings of Art & Design*, 8(6).
- Agustarini, R., Heryati, Y., Adalina, Y., Adinugroho, W. C., Yuniati, D., Fambayun, R. A., ... & Perdana, A. (2022). *The Development of Indigofera spp. as a source of natural dyes to increase community incomes on Timor Island, Indonesia. Economies*, 10(2), 49.
- Ahmad, A. F., & Hidayati, N. (2018). Pengaruh jenis mordan dan proses mordanting terhadap kekuatan dan efektifitas warna pada pewarnaan kain katun menggunakan zat warna daun jambu biji Australia. *Indonesia Journal of Halal*, 1(2), 84-88.
- Ayu, A. P. (2013). "NIRMANA-KOMPOSISI TAK BERBENTUK" SEBAGAI DASAR KESENIRUPAAN FAKULTAS SENI RUPA INSTITUT KESENIAN JAKARTA. *Jurnal Ilmiah WIDYA*, 1(2), 113-20.
- Dumamika, T. A., & Ramadhan, M. S. (2021). Pengaplikasian Teknik Block Printing Dengan Material Kayu Bekas Kebakaran Hutan Kalimantan Barat Pada Pakaian Ready to Wear. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 10(2), 277-286.
- Imeldanita, A. C., Adrin, A., & Almulqu, A. A. (2023). Eksplorasi Potensi Hasil Hutan Bukan Kayu Tanaman Tarum (*Indigofera tinctoria L*) Sebagai Pewarna Alami Kain Tenun Di Kabupaten Malaka, Provinsi Nusa Tenggara Timur. *Paspalum: Jurnal Ilmiah Pertanian*, 11(1), 172-178.
- Irawan, B., & Tamara, P. (2013). *Dasar-dasar desain*. Griya Kreasi.

- Irawan, E. W., Sipahelut, S. G., & Mailoa, M. (2022). Potensi Ekstrak Kayu Secang (*Caesalpinia sappan* L.) Sebagai Pewarna Alami dalam Pembuatan Selai Pala (*Myristica fragrans* H.). *Jurnal Teknologi Hasil Pertanian*, 15(1), 74-82.
- Kurniawan, C. (2020). Ekstraksi indigo dari daun *strobilanthes cusia* dan kajian pembentukan kompleks dengan ion Ni²⁺. *Indonesian Journal of Industrial Research*, 42(2), 448674.
- Nabila, N. R. (2021, 22 Mei). Block Printing: Teknik Cetak Balok Kayu pada Tekstil Asal India. Diakses pada 17 Desember 2023, dari <https://thetextilemap.design.blog/2021/05/22/india-negeri-kelahiran-teknik-cetak-balok-pada-tekstil/>.
- Pietro Puccio. (2017, Mei). *Strobilanthes Cusia*. Diakses pada 17 Desember 2023, dari <https://www.monaconatureencyclopedia.com/strobilanthes-cusia/?lang=en>.
- Putri, S. W., & Ramadhan, M. S. (2022). *Application Of Block Printing Technique with Waste Pallet Wood on Ready-To-Wear Clothes*. *Corak: Jurnal Seni Kriya*, 11(1), 67-82.
- Rahmah, S. L., & Hendrawan, A. (2020). Pengaplikasian Teknik *Screen Printing* Dengan Pewarna Alam Pasta Indigo Pada Produk Fashion. *eProceedings of Art & Design*, 7(2).
- Tahya, C. Y., Cornelia, M., Siregar, T. M., & Karnelasatri, K. (2023). *Adsorption of Indigo Carmine Dye and Copper Ion by Kaolin from Bangka Island*. *Indonesian Journal of Chemical Research*, 11(1), 8-14.
- Takao, G. S., & Widiawati, D. (2020, December). Pengolahan Mordant Pada Zat Warna Alami Jelawe (*Terminalia Bellirica*) Untuk Menghasilkan Motif Dengan Teknik Cap. In *Prosiding Seminar Nasional Industri Kerajinan dan Batik* (Vol. 2, No. 1, pp. B01-B01).

Xu, W., Zhang, L., Cunningham, A. B., Li, S., Zhuang, H., Wang, Y., & Liu, A. (2020). *Blue genome: chromosome-scale genome reveals the evolutionary and molecular basis of indigo biosynthesis in Strobilanthes cusia*. *The Plant Journal*, 104(4), 864-879.