

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kerangka Penelitian.....	5
Gambar II. 1 Titik.....	7
Gambar II. 2 Bentuk-bentuk Garis.....	7
Gambar II. 3 Bentuk-bentuk Bidang.....	8
Gambar II. 4 Macam-macam Bidang.....	8
Gambar II. 5 Klasifikasi Warna	10
Gambar II. 6 Macam-macam Tekstur	10
Gambar II. 7 Gelap Terang	11
Gambar II. 8 Keseimbangan simetris.....	11
Gambar II. 9 Gelap Terang	11
Gambar II. 10 Keseimbangan simetris.....	12
Gambar II. 11 Keseimbangan asimetris	12
Gambar II. 12 Macam-macam Irama.....	12
Gambar II. 13 Proporsi.....	13
Gambar II. 14 Kesatuan	13
Gambar II. 15 Pusat Perhatian	14
Gambar II. 16 Kontras.....	14
Gambar II. 17 Bagian kain batik	15
Gambar II. 18 Sketsa batik motif utama tunggal	17
Gambar II. 19 Sketsa batik motif murex dan lobster	17
Gambar II. 20 Sketsa batik motif sawat dan sayap merak	18
Gambar II. 21 Sketsa motif <i>handsome</i> murex dan sawat burung	18
Gambar II. 22 Sketsa motif sayap merak dan murex pecten.....	19
Gambar II. 23 Sketsa batik motif kristal air.....	19
Gambar II. 24 Sketsa motif pengulangan diagonal vertikal lurus.....	20
Gambar II. 25 Sketsa motif batik pengulangan diagonal miring	20
Gambar II. 26 Sketsa batik motif sekarjagat sulur kembang	21
Gambar II. 27 Kombinasi miring dengan vertikal	21
Gambar II. 28 Ikon ragam hias besar latar sekarjagat.....	22
Gambar II. 29 Kombinasi miring sekarjagat.....	22
Gambar II. 30 Kembang temu.....	23
Gambar II. 31 Gunungan kembang.....	23
Gambar II. 32 Motif batik Parang	24
Gambar II. 33 Motif Batik Geometris.....	25
Gambar II. 34 Motif batik Semen Sidomukti Jogja	25
Gambar II. 35 Motif batik bunga	26
Gambar II. 36 Batik burung Hong	26
Gambar II. 37 <i>Batik Afkomstig Uit Blitar, 1902</i>	27

Gambar II. 38 Jenis pengembangan motif batik Tutur.....	29
Gambar II. 39 Teknik bordirutupan	31
Gambar II. 40 Teknik bordir seret.....	31
Gambar II. 41 Teknik bordir belah kopi.....	32
Gambar II. 42 Teknik bordir PEW	32
Gambar II. 43 Teknik bordir semprot.....	32
Gambar II. 44 Teknik bordir caruk/garas	33
Gambar II. 45 Teknik bordir uter bebas	33
Gambar II. 46 Teknik bordir gacruk.....	33
Gambar II. 47 Teknik bordir bulu kusut.....	34
Gambar II. 48 Ragam jenis bordir kerancang	34
Gambar II. 49 Bordir terkomputerisasi	35
Gambar II. 50 Pakaian wanita di zaman Dinasti Ming (1368 — 1644)	37
Gambar II. 51 Wanita Jawa pada era 1830.....	38
Gambar II. 52 Raden Sandang berfoto Bersama pegawai	38
Gambar II. 53 Kebaya dikenakan oleh Indriati iskak (1960).....	39
Gambar II. 54 Kebaya pada arsip kalender tahun 1990	40
Gambar II. 55 Kebaya panjang	41
Gambar II. 56 Koo Kiem Tie dan istrinya memakai kebaya peranakan	41
Gambar II. 57 RA Kartini memakai kebaya.....	41
Gambar II. 58 Koo Kiem Tie dan istrinya memakai kebaya peranakan	41
Gambar II. 59 RA Kartini memakai kebaya.....	42
Gambar II. 60 Kebaya klasik kutubaru	42
Gambar II. 61 Desain kebaya modifikasi karya Anne Avantie	43
Gambar III. 1 Wawancara dengan Sekretaris DKKB Kab. Blitar 2010-2020	45
Gambar III. 2 Wawancara dengan Yogi Rosdianta	47
Gambar III. 3 Galeri Batik Mawar Putih	48
Gambar III. 4 Batik Tutur dengan teknik printing	48
Gambar III. 5 Busana dengan motif Batik Tutur	49
Gambar III. 6 Museum Keboen Kopi Karanganyar.....	49
Gambar III. 7 Dokumentasi observasi pada Showroom Mel Ahyar	50
Gambar III. 8 Berbagai macam teknik bordir pada busana Mel Ahyar	50
Gambar III. 9 Bagian Batik Afkomstig Uit Blitar.....	53
Gambar III. 10 Bagan eksplorasi	64
Gambar III. 11 Imageboard bentuk busana.....	76
Gambar III. 12 Rancangan eksplorasi busana awal	77
Gambar III. 13 Analisis perancangan.....	117
Gambar IV. 1 Koleksi TOTON.....	120
Gambar IV. 2 Koleksi <i>Brand</i> Mel Ahyar.....	121
Gambar IV. 3 <i>Moodboard</i>	122
Gambar IV. 4 <i>Lifestyle Board</i>	123
Gambar IV. 5 Sketsa desain busana.....	124

Gambar IV. 6 <i>Tracing</i> motif batik Tujur.....	125
Gambar IV. 7 Proses pembuatan komposisi motif	126
Gambar IV. 8 Perancangan moodboard.....	126
Gambar IV. 9 Perancangan sketsa desain	127
Gambar IV. 10 Pola dan <i>prototype</i> busana	127
Gambar IV. 11 Proses pengomposisian motif pada pola busana	128
Gambar IV. 12 Proses pemilihan warna	128
Gambar IV. 13 Pencetakan pola dengan komposisi motif.....	129
Gambar IV. 14 Proses bordir	129
Gambar IV. 15 Proses jahit dan QC.....	130
Gambar IV. 16 Logo Utama	131
Gambar IV. 17 <i>Hangtag</i>	131
Gambar IV. 18 <i>Thank you card</i>	132
Gambar IV. 19 <i>Aftercare card</i>	132
Gambar IV. 20 <i>Packaging</i>	133
Gambar IV. 21 Visualisasi produk look 1	134
Gambar IV. 22 Visualisasi produk look 2.....	135
Gambar IV. 23 Visualisasi produk look 3.....	135
Gambar IV. 24 Koleksi <i>campaign photo</i>	136