

## DAFTAR PUSTAKA

- Kusumaningtyas, Ida Ayu, and Urip Wahyuningsih. "ANALISA HASIL PENELITIAN TENTANG TEKNIK ECOPRINT MENGGUNAKAN MORDAN TAWAS, KAPUR, DAN TUNJUNG PADA SERAT ALAM." *Jurnal Online Tata Busana* 10.3 (2021): 9-14.
- Putri, Rumanintya Lisaria, and Rina Armeniza Aziz. "Pewarnaan Batik Menggunakan Ampas Kopi Dalam Konteks Pariwisata." *Jurnal Altifani Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat* 2.1 (2022): 93-105.
- Susyanti, S. (2020). Warna alami dari ekstrak tanaman kopi robusta. *Corak: Jurnal Seni Kriya*, 9(1), 69-74.
- Syakur, Afif. 2019. *Batikku*, Yogyakarta: Paguyuban Pecinta Batik Indonesia – Sekar Jagad.
- Tandepadang, A. J., & Hendrawan, A. (2019). Eksplorasi Kulit Kopi Arabika sebagai Pewarna Alami dengan Fiksasi Tunjung pada Kain Katun. *eProceedings of Art & Design*, 6(3)
- Wardoyo, Sugeng, and Suryo Tri Widodo. *Kreasi motif pada produk tie-dye (ikat celup) di Kota Yogyakarta*. BP ISI Yogyakarta, 2018.
- Widodo, Suryo Tri. "Kriya Tekstil Tie-Dye (Ikat Celup): Sebuah Media Eksplorasi Estetis Yang Populer." *Corak: Jurnal Seni Kriya* 1.2 (2012).
- Yahya, Prebiestian Taufik, and Darwoto Darwoto. "THE UTILIZATION OF COFFE PASSES AS TEXTILE DYES WITH DYNING BACKGROUND TECHNIQUES." *Arty: Jurnal Seni Rupa* 10.1 (2021): 45-52.
- Pressinawangi, K. P., Nissa, R., & Widiawati, D. (2014). *Eksplorasi teknik ecoprint dengan menggunakan limbah besi dan pewarna alami untuk produk fashion* (Doctoral dissertation, Bandung Institute of Technology).
- Pujilestari, T. (2017). Optimasi pencelupan kain batik katun dengan pewarna alam tinggi (Ceriops tagal) dan Indigofera sp. *Dinamika Kerajinan dan Batik*, 34(1), 53-62.

- E-book* dari Sofyan Salam (2020) “Pengetahuan Dasar Seni Rupa” diakses pada 2023.  
[https://play.google.com/store/books/details/Sofyan\\_Salam\\_Pengetahuan\\_Dasar\\_Seni\\_Rupa?id=pRoMEAAAQBAJ](https://play.google.com/store/books/details/Sofyan_Salam_Pengetahuan_Dasar_Seni_Rupa?id=pRoMEAAAQBAJ)
- Yusrina, T., & Ramadhan, M. S. (2018). Pengaplikasian Teknik Shibori Dengan Eksplorasi Motif Dan Tekstur Taktil Pada Produk Fashion. *ATRAT: Jurnal Seni Rupa*, 6(3).
- Sulam Benang pada Busana muslim. N.p., Niaga Swadaya, Fenny S. Herawati.
- Hafnur, Y. (2007). Sulam Benang, Pita, & Payet. Indonesia: Kriya Pustaka.
- Nursari, F., & Takao, G. S. (2022, November). THE ROLE OF WATER IN THE FABRIC DYEING PROCESS FROM A SUSTAINABLE FASHION PERSPECTIVE. In *Proceeding Bali-Bhuwana Waskita: Global Art Creativity Conference* (Vol. 2, pp. 32-36).
- Herjanto, E. (2007). Analisis perkembangan SNI bidang tekstil dan produk tekstil. *Jurnal Standardisasi*, 9(3), 116-122.
- Ma'alhunah, F., & Hendrawan, A. (2019). Pengolahan limbah kulit kopi arabica sebagai pewarna alami pada produk fesyen. *vol*, 6, 2135-2144.
- Mengenal bahan katun: Definisi, Ciri-ciri, dan Jenisnya (2023). Diakses 2024 dari <https://www.buttonscarves.com/blogs/lifestyle/mengenal-bahan-katun-definisi-ciri-ciri-dan-jenisnya>
- Fitinline, 2021 diakses 23 Mei 2024 dari <https://fitinline.com/article/read/kelebihan-dan-kekurangan-bahan-katun-twill-yang-perlu-anda-ketahui/>
- Rahma Fiska (2023). Diakses 23 Mei 2024 dari Mengenal Bahan Linen, Kira-kira Seperti apa ya <https://www.gramedia.com/best-seller/bahan-linen/>
- Seradia.id (2024). Tencel Product <https://seradia.id/collections/tencel-product>