

## DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1 TRO .....	11
Gambar II.2 Proses Desain.....	11
Gambar II.3 Proses Mencanting.....	12
Gambar II.4 Proses Pewarnaan Naphthol Panas dan Naphthol Dingin .....	12
Gambar II.5 Proses <i>Waterglass</i> .....	13
Gambar II.6 Proses Penglodoran .....	13
Gambar II.7 Proses Batik Tulis .....	14
Gambar II.8 Proses Batik Cap.....	14
Gambar II.9 Proses Batik Lukis .....	15
Gambar II.10 Hasil Torehan Kuas Lukis Pada Kain.....	16
Gambar II.11 Hasil Torehan Kuas Lukis Pada Kain.....	16
Gambar II.12 Alat Alternatif Kuas dari Serat Alam Eceng Gondok .....	17
Gambar II.13 Transformasi Ukuran Titik Menjadi Bidang .....	18
Gambar II.14 Garis Menghubungkan 2 Titik.....	19
Gambar II.15 Jenis-Jenis Garis .....	21
Gambar II.16 Jenis-Jenis Bentuk Dasar .....	22
Gambar II.17 Bentuk Geometris .....	22
Gambar II.18 Bentuk Organik .....	23
Gambar II.19 Ruang Dalam Karya 2 Dimensi.....	24
Gambar II.20 Ruang Dalam Karya 3 Dimensi.....	24
Gambar II.21 Tekstur yang Dapat Diraba dan Bisa Dilihat.....	25
Gambar II.22 Warna Primer.....	26
Gambar II.23 Warna Sekunder .....	26
Gambar II.24 Warna Tersier .....	26
Gambar II.25 <i>Colour Wheel</i> Berdasar 3 Warna Dasar.....	27
Gambar II.26 Motif Tumpal Pada Batik Pekalongan.....	30
Gambar II.27 Motif Pilin Ornamen Toraja .....	30
Gambar II.28 Motif Meander .....	31
Gambar II.29 Motif Kawung .....	31
Gambar II.30 Motif Batik Sekar Jagad .....	32
Gambar II.31 Motif Batik Sidomukti Magetan.....	33
Gambar II.32 Motif Batik Sido Asih .....	33
Gambar II.33 Motif Batik Tambal .....	34
Gambar II.34 Motif Batik Cuwiri .....	34
Gambar II.35 Motif Batik Keraton.....	35
Gambar II.36 Motif Batik Gentongan, Batik Lasem, Batik Megamendung .....	36
Gambar II.37 Motif Batik Kontemporer <i>Flower Power</i> .....	37
Gambar II.38 Motif Batik Kontemporer <i>Sun High</i> .....	38
Gambar II.39 Motif Batik Kontemporer <i>Sirens</i> .....	38
Gambar II.40 Ornamen Pada Batik .....	39
Gambar II.41 Isen-Isen Batik .....	40
Gambar II.42 Korelasi Antara Pengembangan Desain Batik Kontemporer .....	41
Gambar II.43 Motif Batik Sendang Pinilih Sebagai Hasil Pengembangan .....	41
Gambar II.44 Proses Pembuatan Kain Songket Silungkang Minangkabau .....	43
Gambar II.45 Songket Pandai Sikek .....	44

Gambar II.46 Songket Silungkang .....	45
Gambar II.47 Motif Kaluak Paku Kacang Balimbiang.....	46
Gambar II.48 Motif Itiak Pulang Patang .....	47
Gambar II.49 Motif Pucuak Rabuang .....	47
Gambar II.50 Motif Tantadu Manyosok .....	48
Gambar II.51 Motif Pucuk Rebung.....	49
Gambar II.52 Motif Kembang Manggis Berantai .....	49
Gambar II.53 Motif Lumbung Padi Songket Silungkang .....	50
Gambar II.54 Stilasi Motif Bada Mudiak .....	50
Gambar II.55 Motif Cukie Baserak.....	51
Gambar II.56 Motif Salapah .....	51
Gambar II.57 Motif Sirangkak.....	52
Gambar II.58 Motif Saluak Laka .....	52
Gambar II.59 Motif Batang Pinang.....	52
Gambar II.60 Motif Bayam.....	52
Gambar II.61 Motif Susun Siriah.....	52
Gambar III.1 Bukti Dilaksanakan Observasi di Sembung Batik .....	53
Gambar III.2 Bukti Dilaksanakan Wawancara Secara Daring dan <i>Offline</i> .....	54
Gambar III.3 Motif Batik Sendang Pinilih Sebagai Hasil Pengembangan .....	61
Gambar IV.1 Produk Kelayang Indonesia .....	91
Gambar IV.2 Produk Sembung Batik .....	92
Gambar IV.3 <i>Lifestyle Board</i> .....	95
Gambar IV.4 Desain Produk 1 .....	100
Gambar IV.5 Desain Produk 2 .....	100
Gambar IV.6 Desain Produk 3 .....	101
Gambar IV.7 Desain Produk 4 .....	102
Gambar IV.8 Desain Produk 5 .....	102
Gambar IV.9 Proses <i>Tracing</i> Motif .....	103
Gambar IV.10 Proses Pemalaman Pada Kain .....	104
Gambar IV.11 Proses Pewarnaan Dengan Remasol .....	104
Gambar IV.12 Proses Fiksasi Dengan <i>Waterglass</i> .....	104
Gambar IV.13 Produk A .....	105
Gambar IV.14 Produk B .....	105
Gambar IV.15 Produk A dan B.....	106
Gambar IV.16 Produk C .....	106
Gambar IV.17 Produk D .....	107
Gambar IV.18 Produk C dan D.....	107
Gambar IV.19 Produk E.....	108