

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1 Titik Bila Diperbesar	8
Gambar II.2 Garis Lurus (Horizontal, Vertikal, dan Diagonal)	9
Gambar II.3 garis Lengkung(Lengkung Tunggal, Lengkung Majemuk, dan ZigZag)10	
Gambar II.4 Bentuk-Bentuk Bidang	11
Gambar II.5 Bentuk Dasar Geometris.....	11
Gambar II.6 Klasifikasi Warna.....	14
Gambar II.7 Lingkaran Warna	14
Gambar II.8 Kiri, Tekstur Halus pada Kain; Kanan, Tekstur Kasar pada Kain	15
Gambar II.9 Unsur Rupa Ruang pada Lukisan	16
Gambar II.10 Prinsip Rupa Kesatuan.....	17
Gambar II.11 Prinsip Rupa Keseimbangan.....	17
Gambar II.12 Prinsip Rupa Proporsi.....	18
Gambar II.13 Prinsip Rupa Irama	19
Gambar II.14 Prinsip Rupa Pusat Perhatian.....	19
Gambar II.15 Prinsip Rupa Kontras.....	20
Gambar II.16 Peragaan Busana <i>Modest wear</i>	22
Gambar II.17 Pengelompokan <i>Modest wear</i> dari Beberapa Keyakinan	23
Gambar II.18 <i>Modest</i> Konvensional	24
Gambar II.19 <i>Modest Modern</i>	24
Gambar II.20 Kategori Fesyen <i>Modest</i> berdasarkan Pangsa Pasar	25
Gambar II.21 Gaya <i>Sporty Casual</i>	26
Gambar II.22 Gaya <i>Classic Elegant</i>	26
Gambar II.23 Gaya <i>Feminine Romantice</i>	27
Gambar II.24 Gaya <i>Exotic Dramatic</i>	27
Gambar II.25 Gaya <i>Artsy Off-Beat</i>	28
Gambar II.26 Koleksi <i>Modest wear</i> Ria Miranda pada JFW 2023	29
Gambar II.27 Batik Mangrove Motif Bebatuan Isen Mangrove	31
Gambar II.28 Batik Mangrove Motif Bebatuan Mawaran.....	32
Gambar II.29 Batik Mangrove Motif Tali Pitingan.....	33
Gambar II.30 Batik Mangrove Motif Sultur Bakau	33
Gambar II.31 Batik Mangrove Kutawaru Daun Putut	34
Gambar II.32 Batik Mangrove Motif Sultur Bogem.....	35
Gambar II.33 Batik Mangrove Motif Ketupat Mangrove.....	35
Gambar II.34 Pembuatan Motif menggunakan Teknik Stensil	37
Gambar II.35 Media Stensil dari Periode Edo	38
Gambar II.36 Kiri, Ukuran Standar Stensil; Kanan, Media STensil untuk Mencetak	38
Gambar III.1 Galeri dan Tempat Produksi Batik Mangrove Kutawaru	47
Gambar III.2 Batik Mangrove Kutawaru Daun Putut	49

Gambar III.3 Bagan Eksplorasi	58
Gambar III.4 Batik Mangrove Kutawaru Daun Putut	59
Gambar III.5 Alat dan Bahan Stensil untuk ksplorasi pada Matterial Kain	62
Gambar IV.1 Koleksi Rancangan <i>Modest Wear</i> Ria Miranda	78
Gambar IV.2 Koleksi Rancangan <i>Modest Wear</i> Itang Yunasz	79
Gambar IV.3 <i>Moodboard</i>	80
Gambar IV.4 <i>Image board</i> Bentuk Busana	81
Gambar IV.5 <i>Lifestyle Board</i>	83
Gambar IV.6 Desain Awal Sketsa Busana	84
Gambar IV.7 Sketsa Desain Busana	118
Gambar IV.8 Stilasi Digital Motif Batik Mangrove Kutawaru	119
Gambar IV.9 Komposisi Motif Batik Mangrove Kutawaru	119
Gambar IV.10 <i>Moodboard</i>	120
Gambar IV.11 Sketsa Desain Busana	121
Gambar IV.12 Komposisi Motif pada Pola Busana	121
Gambar IV.13 Pola dan Prototype	122
Gambar IV.14 Hasil Stensil dan Mesin Laser Cut	122
Gambar IV.15 Proses Pengaplikasian Motif pada Kain	123
Gambar IV.16 Proses Menjahit Busana	123
Gambar IV.17 Logo	124
Gambar IV.18 <i>Hangtag</i>	124
Gambar IV.19 <i>Thanks Card</i>	125
Gambar IV.20 <i>Packaging</i>	125
Gambar IV.21 Foto Produk Busana Pertama	126
Gambar IV.22 Foto Produk Busana Kedua	127
Gambar IV.23 Foto Produk Busana Ketiga	127
Gambar IV.24 Visualisasi <i>Hangtag</i>	128
Gambar IV.25 Visualisasi <i>Thanks Card</i>	128
Gambar IV.26 Visualisasi <i>Packaging</i>	129