

DAFTAR PUSTAKA

- AINI, G. N. (2015). Perbedaan Lebar Tulle terhadap Hasil Jadi Aplikasi Tapestry pada Kebaya Modifikasi. *Jurnal Tata Busana*, 4(2).
- Anggawati, A. A., Permana, G. P. L., & Ariwangsa, I. G. N. O. (2022). SOSIALISASI PENGELOLAAN SAMPAH RUMAH TANGGA BERDASARKAN 3R (REDUCE, REUSE DAN RECYCLE) DI LINGKUNGAN DESA PENEDEL. *Jurnal Pengabdian Masyarakat Ilmu Keguruan Dan Pendidikan (JPM-IKP)*, 5(2), 48–52.
- Barnard, M. (1996). *Fashion as Communication*. Routledge. <https://books.google.co.id/books?id=Xyu9QgAACAAJ>
- Baugh, G. (2011). *The fashion designer's textile directory: A guide to fabrics' properties, characteristics, and garment-design potential*. Barron's.
- Behesti, N. F., & Arumsari, A. (n.d.). *MENGGUNAKAN TEKNIK SURFACE TEXTILE DESIGN YANG TERINSPIRASI DARI JUMPUTAN PALEMBANG*.
- Cadigan, E. (2014). *Sourcing and Selecting Textiles for Fashion: Sourcing and Selection*. Bloomsbury Academic. <https://books.google.co.id/books?id=ZWrgAAAAQBAJ>
- Candrawati, A. A. I., Nurita, W., & Andriyani, A. A. D. (2021). GAYA HIDUP MINIMALIS ORANG JEPANG YANG DIPENGARUHI OLEH AJARAN ZEN. *Jurnal Daruma: Linguistik, Sastra Dan Budaya Jepang*, 1(1).
- Deanahara, C. R., Budiana, I. M., & Ari Sulatri, N. L. P. (2023). Implementasi Konsep Mottainai sebagai Upaya Pelestarian Lingkungan dalam Anime Mottainai Baasan karya Mariko Shinjuu. *Jurnal Sakura : Sastra, Bahasa, Kebudayaan Dan Pranata Jepang*, 5(1), 78. <https://doi.org/10.24843/JS.2023.v05.i01.p05>
- DeVoy, J. E., Congiusta, E., Lundberg, D. J., Findeisen, S., & Bhattacharya, S. (2021). Post-Consumer textile waste and disposal: Differences by socioeconomic, demographic, and retail factors. *Waste Management*, 136, 303–309. <https://doi.org/10.1016/j.wasman.2021.10.009>
- Dictionaries, A. H. (2004). *The American Heritage Dictionary of the English Language*. Houghton Mifflin Harcourt. https://books.google.co.id/books?id=SH_KoAEACAAJ
- Falah, M. W., Nasrudin, N., Jayanti, Y., & Utami, S. (2013). Rumah Indonesia Bernuansa “Indonesia Negara 1000 Budaya” Sebagai Sarana Informasi Sekaligus Untuk Memperkenalkan Budaya Indonesia Pada Masyarakat Di Perbatasan. *Pekan Ilmiah Mahasiswa Nasional Program Kreativitas Mahasiswa-Gagasan Tertulis 2013*.
- Fitria, F., & Wahyuningsih, N. (2019). Kebaya kontemporer sebagai pengikat antara tradisi dan gaya hidup masa kini. *ATRAT: Jurnal Seni Rupa*, 7(2), 128–138.
- Gunawan, F., Aryani, D. I., & Tan, I. J. (2022). Perancangan Busana Wanita Siap Pakai dengan Inspirasi Facial Mask Pada Opera Beijing. *Visual Heritage: Jurnal Kreasi Seni Dan Budaya*, 4(2), 148–162.

- Hamid, Asmaa. , A.-B. S. Mohamed. (2020). Fabric Collage: The Beautiful Fabric from Scraps and Re-dress for the environmental sustainability. *IOSR Journal of Research & Method in Education (IOSR-JRME)*, 10(1).
- Herbert, F. J. (2008). *Flickwerk: The Aesthetics of Mended Japanese Ceramics*. Museum für Lackkunst. <https://books.google.co.id/books?id=rUyCPgAACAAJ>
- Hikmatulloh, D. (2017). *PENERAPAN PERENCANAAN AGREGAT (AGGREGATE PLANNING) UNTUK MENINGKATKAN EFISIENSI BIAYA PRODUKSI KAOS DI CV. MUTIA HAURA SAKTI BANDUNG*. Universitas Pasundan.
- Irma Hadisurya, N. (2013). *Kamus Mode Indonesia*. Gramedia Pustaka Utama.
- Istiyani, R., & Ambarsari, R. (2022). BLEEDING HEART. *Canthing*, 8(2).
- Jovin, J., & Santoso, F. (2022). Studi Visual Dan Gerak Boneka Porselen Sebagai Pendukung Perancangan Film Animasi. *Visual Heritage: Jurnal Kreasi Seni Dan Budaya*, 5(1), 114–135.
- Judi, A. (1986). *Pakaian Daerah Wanita Indonesia*. Jakarta: Penerbit Djambatan.
- Jumanta. (2005). *Pesona bunga untuk sulam & bordir*. Puspa Swara. <https://books.google.co.id/books?id=wSxcofPu-rQC>
- Karmana, O. (2007). *Cerdas Belajar Biologi*. Grafindo Media Pratama.
- Kempton, B. (2018). *Wabi Sabi: Japanese Wisdom for a Perfectly Imperfect Life* (1st ed.). Brown Book Group.
- Kintsugisouke. (2009, December 9). *When mending Becomes an Art (Japanese Urushi Art)* [video] [Video recording]. [youtube] <https://www.youtube.com/watch?v=k3mZgs0vkDY>The gold mending techniques of furushilacquer artist Ryugaku-Miyahara.
- Kristina. (2022, March 8). *10 Provinsi dengan Perguruan Tinggi Terbanyak Baca artikel detikedu, "10 Provinsi dengan Perguruan Tinggi Terbanyak, Bisa Jadi Referensi Camaba" selengkapnya* <https://www.detik.com/edu/ Perguruan-Tinggi/d-5973812/10-provinsi-dengan-perguruan-tinggi-terbanyak-bisa-jadi-referensi-camaba>. *Download Apps Detikcom Sekarang* <https://apps.detik.com/detik/>.
- Luthfiah, V. (2019). *Perancangan Interior Pusat Kebaya Nusantara Di Bandung*. *Doctoral Dissertation, Universitas Komputer Indonesia*.
- Napier, E., & Sanguineti, F. (2018). Fashion Merchandisers' Slash and Burn dilemma: a consequence of over production and excessive waste? *Rutgers Business Review*, 3(2).
- Nordholt, H. S. (2005). *Outward appearances*. LKIS PELANGI AKSARA.
- Nuraziza, H., & Ciptandi, F. (2018). *PERANCANGAN PRODUK BUSANA READY-TO-WEAR DENGAN MENGGUNAKAN KAIN TENUN GEDOG TUBAN DAN KINTSUGI SEBAGAI INSPIRASI*. 5(3), 2948.
- Nursari, F., & Djamal, F. H. (2019). Implementing Zero waste fashion in apparel design. *6th Bandung Creative Movement 2019*, 98–104.

- Nursari, F., & Hervianti, D. F. (2018). Potensi Penerapan Konsep Zero Waste Pada Busana Tradisioanal Studi Kasus: Kimono. *JURNAL RUPA*, 2(1), 71. <https://doi.org/10.25124/rupa.v2i1.754>
- Parung, C. A. P., & Enantiomery, G. V. A. (2022). Upcycling Design Process and Classification of Upcycling Method as Innovation to Extend Product Lifecycle. *Conference: Proceedings of the International Conference on Industrial Engineering and Operations Management Istanbul, Turkey, March 7-10, 2022*, 58–68.
- Programme), B. and U. (Ministry of N. P. and D. I. and the U. N. D. (2021). *The Economic, Social, and Environmental Benefits of a Circular Economy in Indonesia*. Kementerian PPN/Bappenas and UNDP Jakarta.
- putri, dwiyanti yusnindya. (2017). Upcycle Busana Casual Sebagai Pemanfaatan Pakaian Bekas. *Jurnal Online Tata Busana*, 7(1).
- Rachman, M. N., Nur, W., Bastaman, U., Yunia, A., & Fardhani, S. (2024). *DEKONSTRUKSI KEBAYA MELALUI MANIPULASI ASPEK STRUKTUR DAN DEKORATIF BUSANA MENGGUNAKAN METODE SCAMPER* (Vol. 11, Issue 1).
- Rui, H. G. (1998). *Silk Reeling: Cocoon Silk Study*. Science Publishers. <https://books.google.co.id/books?id=MFALAAAACAAJ>
- Russanti, I., & Ds, M. (2019). *Desain Kebaya Sunda*. Pantera Publishing.
- Ruzikna, R., & Arista, G. R. (2014). Analisis Usaha - Usaha Penjualan Produk Konveksi (Kasus Pedagang Pasar Plaza Sukaramai di Pekanbaru). *Jurnal Online Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Riau*, 1(2).
- Sakinah, N., Nanda, D. M., & Tohiruddin, T. (2022). Trend Fashion di Kalangan Mahasiswa-Mahasiswi Universitas Negeri Surabaya. *Prosiding Seminar Nasional Ilmu Ilmu Sosial (SNIIS)*, 1, 32–38.
- Sakuntalawati, L. V. R. D., Josef, A. I., & Affanti, T. B. (2019). PERUBAHAN NILAI DAN FILOSOFIS BUSANA KEBAYA DI JAWA TENGAH. *Brikolase: Jurnal Kajian Teori, Praktik Dan Wacana Seni Budaya Rupa*, 11(1), 32–42.
- Santini, C. (2019). *Kintsugi: Finding strength in imperfection*. Andrews McMeel Publishing.
- Seri, D. (2012). *Nyonya Kebaya: A Century of Straits Chinese Costume*. Tuttle Publishing.
- Simanungkalit, D. C. (2018). Filosofi dan nilai nilai estetika Jepang pada *Kintsugi*. *Skripsi. Jakarta: Universitas Darma Persada.[Online] [https://Repository. Unsada. Ac. Id](https://Repository.Unsada.Ac.Id) (Akses Pada 28 September 2020)*.
- SITUMORANG, J. (1996). An attempt to produce Attacus atlas (Lepidoptera: Saturniidae) using baringtonia leaves as plant fodder. *International Journal of Wild Silkmoth & Silk*, 2, 55–57.
- Soewardi, C. (2013). *Kebaya Modern XL*. Gramedia Pustaka Utama.
- Sull, D., & Turconi, S. (2008). Fast fashion lessons. *Business Strategy Review*, 19(2), 4–11.

- Susilowarno, R. G., Hartono, R. S., Mulyadi, Mutiarsih, E., Murtiningsih, & Umiyati. (2008). *Biologi SMA*. Grasindo.
- Tandia, A. (2010). *Pemanfaatan Perca Batik pada Produk Alas Kaki Wanita*.
- Tobroni, M. I. (2011). Teknik Sablon sebagai Media Apresiasi Karya Desain pada Tshirt. *Humaniora*, 2(1), 169. <https://doi.org/10.21512/humaniora.v2i1.2968>
- Tri Meilani, M., & Sutrisno, R. (2014). Disain Perencanaan Strategis Bagi UKM Konveksi di Kabupaten Bandung. In *IRWNS*.
- Troxell, M. D., & Stone, A. (1981). *Fashion merchandising* (3rd ed.). Gregg Division McGraw-Hill Book Company.
- Utami, S., Malini, I. G. A., & Emawati, N. K. (2023). PENGENALAN TEKNIK PATCHWORK DALAM PEMBUATAN PRODUK BUSANA DENGAN MEMANFAATKAN LIMBAH PAKAIAN BEKAS SEBAGAI IDE BISNIS. *SENADA (Seminar Nasional Manajemen, Desain Dan Aplikasi Bisnis Teknologi)*, 6(0). <https://eprosiding.idbbali.ac.id/index.php/senada/article/view/743>