

DAFTAR PUSTAKA

- Aisyiyah, W. M., Agustina, M. C., & Nursari, F. (2021). Penerapan Teknik Beading Dan Teknik Hand Embroidery Pada Busana Demi Couture. *eProceedings of Art & Design*, 8(6).
- Aqilah, F. S., (2023). Penerapan Embellishment dengan Teknik Beading dan Teknik Embroidery pada Produk Fashion Terinspirasi dari Kostum Tari Jaipong. Tugas Akhir: Universitas Telkom.
- Atwood, J. A. 2008. *Embellishing Vintage Textiles: Buuttons and Buttonholes*. [Online], diakses 26 Maret 2024 melalui <https://www.threadsmagazine.com/>
- Ayu, A. P. (2013). “Nirmana-Komposisi tak Berbentuk” sebagai Dasar Kesenirupaan Fakultas Seni Rupa Institut Kesenian Jakarta. *Jurnal Ilmiah WIDYA*, 1(2), 113-120.
- Briggs-Goode, A. (2013). *Printed textile design*. Laurence King Publishing.
- Brown, C. (2013). *Embroidered & Embellished: 85 Stitches Using Thread, Floss, Ribbon, Beads & More Step-by-Step Visual Guide*.Lafayette: C & T Publishing
- Brown, C. (2019). *Beaded Embroidery Stitching: 125 Stitches to Embellish with Beads, Buttons, Charms, Bead Weaving & More*. C&T Publishing Inc.
- Budiyono, D. (2008). *Kriya Tekstil Untuk SMK Jilid 1*. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Jakarta.
- Caesar, D. (2014). *Perkembangan Tekstil Indonesia dan Dunia*. Universitas Sebelas Maret
- Ganderton, L. (2005). *Instant Expert Beading*. Rowville: Summit Press.
- Ghaisani, N., & Santoso, R. E. (2021). Perancangan Desain Motif dengan Teknik Digital Print Sublime dan Patchwork untuk Streetwear Blazer dengan Sumber Ide “Depresi”. *Dimensi: Jurnal Ilmiah Komunikasi dan Seni Desain Grafis*, 2(02), 77-86.
- Hapsari, A. V., & Siagian, M. C. A. (2020). Penerapan Teknik Beadwork 3 Dimensi Dengan Inspirasi Terumbu Karang Di Selat Pantar, Alor Pada Busana Demi Couture. *eProceedings of Art & Design*, 7(2).

- Hemingway, K. (2016). *Encyclopedia of classic & Vintage Stitches: 245 Illustrated Embroidery Stitches for Cross Stitch, Crewel, Beadwork, Needlelace, Stumpwork, and More*. Grantham: IMM Lifestyle Books.
- Hidayat, S. (2017). *Eksplorasi flora: 25 tahun menjelajah rimba nusantara*. LIPI Press.
- Irma Hadisurya, N. (2013). *Kamus Mode Indonesia*. Gramedia Pustaka Utama.
- Joan Hinds (2002). *World Of Embellishment*. Krause Publication. Hal 25.
- Lailiya Sudarto, M. (2020). *Implikasi Trend Fashion Terhadap Perilaku Sosial Calon Pendidik (Studi Kasus Pada Mahasiswa Program Studi Pendidikan Agama Islam Iain Kediri) (Doctoral dissertation, IAIN KEDIRI)*.
- Maya & Coly. (2007). *Kreasi Sulam Payet untuk Pemula*. Jakarta: PT. Kawan Pustaka
- Meier, R. (2012). *More Fabric Art Collage: 64 New Techniques for Mixed Media, Surface Design and Embellishment*. C & T Publishing
- Nurzaman, S. (2016). *Aplikasi Teknik Digital Image Sebagai Surface Desain Untuk Produk Fashion dengan Inspirasi Graphic Psychedelic*. Bandung: KT ITB.
- Pernanda, S. A., & Siagian, M. C. A. (2020). *Pengolahan Mixed Material yang Berpotensi sebagai Embellishment 3D pada Busana*. *eProceedings of Art & Design*, 7(2).
- Pile, J. J. (2018). *Fashion Embroidery: Embroidery Techniques and Inspiration for Haute-Couture Cloting*. London: Batsford
- Prameswari, M. W., & Siagian, M. C. A. (2019). *Kebakaran Hutan Kalimantan sebagai Inspirasi pada Rancangan Pakaian Ready to Wear*. *ATRAT: Jurnal Seni Rupa*, 7(3), 269-278.
- Putri, D. R., & Nursari, F. (2019). *Penerapan Kain Tenun Baduy dengan Teknik Zero Waste Substraction Cutting kedalam Busana Demi-Couture*. *eProceedings of Art & Design*, 6(2).
- Renfrew, E., & Renfrew, C. (2009). *Basics Fashion Design 04: developing a collection (Vol. 4)*. Ava Publishing.
- Ristanti, M., & Siagian, M. C. A. (2023). *Pengaplikasian Teknik Beading dengan Inspirasi Bunga Patrakomala pada Busana*. *eProceedings of Art & Design*, 10(3).

- Sanyoto, S.,E. (2005). *Dasar-Dasar Tata Rupa dan Desain*. Yogyakarta: Arti Bumi Intaran
- Shena, N. A., & Yuningsih, S. (2023). Pengaplikasian Motif Dayak Kalimantan Tengah
- Sinotian, O., & Suciati. (2023). Color of art fashion digital printing dengan sumber ide karakter Tresillo. *Jurnal Desain*, 10(1), 81-88.
- Soekarno & Basuki, L. (2004). *Panduan Membuat Desain Ilustrasi Busana*. Jakarta: PT Kawan Pustaka.
- Sofianty, N. Z., & Siagian, M. C. A. (2020). Pengolahan Mixed Material Sebagai Alternatif Lain untuk Varias pada Embellishment. *eProceedings of Art & Design*, 7(2).
- Suhersono, H. (2006). *Desain Bordir Motif Flora & Fauna Nusantara*. Gramedia Pustaka Utama
- Sumaryati, C. (2013). *Dasar Desain II*.
- Vindyona, S. P., & Rosandini, M. (2018). Pengolahan Motif Dengan Inspirasi Pola Garis Alam Yang Diaplikasikan Pada Busana Ready-to-wear. *EProceedings of Art & Design*, 5(3).
- Waddell, G. (2013). *How fashion works: Couture, ready-to-wear and mass production*. John Wiley & Sons.
- Yusmerita, Y. (2007). *Desain Busana*.