

DAFTAR GAMBAR

Gambar II. 1 Proses Ekstraksi Pewarna Alami	11
Gambar II. 2 Mordan Tawas	12
Gambar II. 3 Mordan Tunjung	13
Gambar II. 4 Mordan Kapur.....	13
Gambar II. 5 Kulit Buah Manggis.....	14
Gambar II. 6 (a) Pohon Buah Manggis, (b) Buah Manggis Pada Pohon	15
Gambar II. 7 (a) Material Kulit Buah Manggis Kering (b) Hasil Pewarnaan Pada Kain Batik Menggunakan Pewarna Alami Kulit Buah Manggis Kering	16
Gambar II. 8 Bubuk Kulit Buah Manggis Setelah Proses Pengeringan dan Penggilingan	17
Gambar II. 9 Shibori pada masa Edo	18
Gambar II. 10 Shibori Kanoko	19
Gambar II. 11 Shibori Arashi.....	19
Gambar II. 12 Shibori Kumo	20
Gambar II. 13 Shibori Itajime	21
Gambar II. 14 Shibori Nui	21
Gambar II. 15 Proses Membuat Motif Shibori Pada Lembaran Kain.....	23
Gambar II. 16 Proses Pencelupan dan Pewarnaan	23
Gambar II. 17 Proses Fiksasi	24
Gambar II. 18 Proses Pengeringan.....	24
Gambar II. 19 Beragam Jenis Titik	25
Gambar II. 20 Beragam Jenis Garis	25
Gambar II. 21 Beragam Jenis Bidang	27
Gambar II. 22 Beragam Jenis Warna dan Klasifikasinya	29
Gambar II. 23 Karya seni dengan kesan kesatuan melalui unsur titik-titik pada keseluruhan gambar.....	31
Gambar II. 24 (a) Keseimbangan Simetri, (b) Keseimbangan Asimetri.....	32
Gambar II. 25 Prinsip Keseimbangan antar objek dengan ruang (space proportions)	32
Gambar II. 26 (a) Irama pengulangan bentuk dan ukuran yang berbeda, (b) Irama pengulangan bentuk, ukuran, arah yang berbeda	33
Gambar II. 27 Prinsip pusat perhatian yang menggunakan kontras pencahayaan	34
Gambar II. 28 Kontras pada karya desain jendela	34
Gambar III. 1 Dokumentasi Google Meet Wawancara bersama Ibu Evarina Hardjosoekarto	36
Gambar III. 2 Dokumentasi Zoom Meeting Wawancara Bersama Marcella Margareth, SemilirSemilir.....	37
Gambar III. 3 (a) Proses Melipat Kain dengan Teknik Ikat Lipat, (b) Proses Menyerut Kain dengan Teknik Honeycomb	38
Gambar III. 4 (a & b) Hasil Teknik Shibori.....	38
Gambar III. 5 Hasil warna ekstraksi kulit buah manggis kering oleh Titiek Pujilestari (a) takaran 1 : 6, (b) takaran 1 : 8.....	41
Gambar III. 6 Hasil warna ekstraksi kulit buah manggis kering menggunakan fiksasi kapur sirih oleh Suryani, T., Saputry, A. R. D. A., &	

Prasetyo, A. D. (a) Perendaman 25 menit, (b) Perendaman 35 menit	43
Gambar III. 7 Hasil perintangan menggunakan benang pada motif shibori kumo oleh Yosua Novalesi dan Tiwi Bina Affianti	45
Gambar III. 8 Hasil perintangan pada motif shibori nui oleh Yosua Novalesi dan Tiwi Bina Affianti	45
Gambar III. 9 Hasil penelitian motif shibori nui dan shibori kumo pada produk loose fit dengan pertimbangan komposisi asimetris oleh Yosua Novalesi dan Tiwi Bina Affianti	46
Gambar III. 10 Hasil penelitian motif shibori nui dan shibori kumo pada kain berukuran 250 cm x 115 cm dengan pertimbangan komposisi asimetris oleh Yosua Novalesi dan Tiwi Bina Affianti	46
Gambar III. 11 (a) 20 Menit Perebusan Ekstraksi, (b) 60 Menit Perebusan Ekstraksi, (c) Proses Penyaringan Cairan Ekstraksi dan Bubuk, (d) Hasil Ekstraksi	50
Gambar III. 12 Proses Pra-Mordanting Menggunakan Tawas	50
Gambar III. 13 (a) Proses Pencelupan Kain Pada Ekstraksi, (b) Proses Penirisan	51
Gambar III. 14 (a) Proses Fiksasi Kain Menggunakan Mordan Tunjung, (b) Proses Fiksasi Kain Pada Penerapan Teknik Shibori (Arashi) Menggunakan Mordan Lemon	51
Gambar III. 15 (a) Kulit Buah Manggis Kering Utuh, (b) Bubuk Kulit Buah Manggis Kering	68
Gambar III. 16 Shibori Kanoko secara tradisional menggunakan alat bantu karet atau benang	94
Gambar III. 17(a) Dokumentasi Jenis Toples Kosmetik dan Penerapan Pada Kain Katun Primisima Sebelum Proses Pewarnaan, (b) Hasil Eksplorasi Variasi Motif Shibori Kanoko Menggunakan Alat Bantu Toples Kosmetik Pada Eksplorasi Tahap ke-1	95
Gambar III. 18 (a,b) Jenis Toples Kosmetik Berbahan Alumunium (diameter 5,2 cm), (c) Hasil motif setelah proses pewarnaan	100
Gambar III. 19 (a,b) Jenis Toples Kosmetik Berbentuk Macaroon (diameter 4,8 cm), (c) Hasil motif setelah proses pewarnaan	100
Gambar III. 20 (a) Jenis Toples Kosmetik Berbahan Alumunium (diameter 2,5 cm), (b) Hasil motif setelah proses pewarnaan	100
Gambar III. 21(a) Hasil Eksplorasi Awal Tahap 3 Pada Pewarna Alami Bubuk Kulit Buah Manggis Kering dengan Mordan Tunjung, (b) Hasil Eksplorasi Awal Tahap 3 Pada Pewarna Alami Bubuk Kulit Buah Manggis Kering dengan Mordan Kapur Sirih	101
Gambar III. 22 Desain Digital Teknik Shibori Menggunakan Variasi Motif Kanoko (pengembangan menggunakan Jar), Kanoko tradisional menggunakan karet, dan Nui Shibori (jahit jelujur)	111
Gambar III. 23 Proses Pembuatan Variasi Motif Kanoko (pengembangan menggunakan toples kosmetik terpilih pada eksplorasi lanjutan tahap II), Kanoko tradisional menggunakan karet, dan Nui Shibori (jahit jelujur) Pada Kain 115 cm x 50 cm	111
Gambar III. 24 Proses Pembuatan Penggabungan Variasi Motif Kanoko (pengembangan menggunakan toples kosmetik), Kanoko tradisional Menggunakan Karet Pada Kain 29,7 cm x 42 cm	112

Gambar III. 25 Proses Penjemuran Pada Eksplorasi Lanjutan Tahap III	113
Gambar IV. 1 Produk Binzu.....	122
Gambar IV. 2 Produk Semilir	123
Gambar IV. 3 Moodboard “Lunar Mare”	124
Gambar IV. 4 Lifestyle Board.....	126
Gambar IV. 5 Sketsa Motif Digital 1 Pada Variasi Motif Shibori Kanoko dan Nui Menggunakan Mordan Tunjung	127
Gambar IV. 6 Sketsa Motif Digital 2 Pada Variasi Motif Shibori Kanoko dan Nui Menggunakan Mordan Kapur.....	128
Gambar IV. 7 Sketsa Motif Digital ke-3 Pada Variasi Motif Shibori Kanoko dan Nui Menggunakan Mordan Kapur-Tunjung.....	129
Gambar IV. 8 Sketsa Motif Digital 4 dengan Variasi Motif Shibori Kanoko dan Nui Menggunakan Penggabungan Mordan Kapur Sirih dan Tunjung.....	130
Gambar IV. 9 Sketsa Motif Digital 5 dengan Variasi Motif Shibori Kanoko dan Nui Menggunakan Mordan Tunjung.....	131
Gambar IV. 10 Proses Perebusan Ekstraksi Bubuk Kulit Buah Manggis Kering	134
Gambar IV. 11 Proses Penyaringan Ekstraksi Bubuk Kulit Buah Manggis Kering	135
Gambar IV. 12 Proses Penggambaran Garis Pada Lembaran Kain Katun Primisima	137
Gambar IV. 13 Proses Penjahitan, Penekanan, Pengikatan Motif Shibori	138
Gambar IV. 14 Proses Pre-Mordanting dan Penjemuran Kain	138
Gambar IV. 15 Proses Pencelupan pada Pewarna dan Penirisan Kain	139
Gambar IV. 16 Proses Pencelupan pada larutan mordan akhir dan Penirisan Kain	140
Gambar IV. 17 Proses Penjemuran Kain yang telah dicuci	140
Gambar IV. 18 Logo Brand “Senjakala”	141
Gambar IV. 19 Desain Packaging Produk Akhir	142
Gambar IV. 20 Thank You Card Brand	143
Gambar IV. 21 Care Instructions Card	144
Gambar IV. 22 Photoshoot lembaran kain Shibori Ke-1 dengan menggunakan mordan akhir tunjung dan ukuran 100 x 115 cm	146
Gambar IV. 23 Photoshoot lembaran kain Shibori Ke-2 dengan menggunakan mordan akhir kapur sirih dan ukuran 150 x 115 cm	148
Gambar IV. 24 Photoshoot lembaran kain Shibori Ke-3 dengan menggunakan mordan akhir kapur sirih-tunjung dan ukuran 200 x 115 cm....	150
Gambar IV. 25 Photoshoot lembaran kain Shibori Ke-4 dengan menggunakan mordan akhir kapur sirih-tunjung dan ukuran 200 x 115 cm....	152
Gambar IV. 26 Photoshoot lembaran kain Shibori Ke-5 dengan menggunakan mordan akhir tunjung dan ukuran 250 x 115 cm	154
Gambar IV. 27 Lembaran kain Shibori Ke-1 dengan menggunakan mordan akhir tunjung dan ukuran 100 x 115 cm.....	155
Gambar IV. 28 Lembaran kain Shibori Ke-2 dengan menggunakan mordan akhir kapur sirih dan ukuran 150 x 115 cm.....	155
Gambar IV. 29 Lembaran kain Shibori Ke-3 dengan menggunakan mordan akhir kapur sirih- tunjung dan ukuran 200 x 115 cm	156

Gambar IV. 30 Lembaran kain Shibori Ke-4 dengan menggunakan mordan akhir kapur sirih- tunjung dan ukuran 200 x 115 cm	156
Gambar IV. 31 Lembaran kain Shibori Ke-5 dengan menggunakan mordan akhir tunjung 250 x 115 cm.....	157
Gambar IV. 32 Visualisasi Packaging Produk Akhir.....	158
Gambar IV. 33 Visualisasi Thank You Card	159
Gambar IV. 34 Visualisasi Care Instruction Card	159