

DAFTAR PUSTAKA

- Arifin, Z. (2018). Ragam Hias Gebyok Kudus dalam Kajian Semiotika. *SULUH: Jurnal Seni Desain Budaya*, 1(1), 84–105.
- Kumparan (6 Februari 2023). Asal Tari Gegot dan Properti yang Digunakan. Kumparan.com
- <https://kumparan.com/berita-terkini/asal-tari-gegot-dan-properti-yang-digunakan-1zmRY2G1GL6>
- Hasanah, Uswatun. 2011. *Membuat Busana Anak*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya
- Irawan, B., & Tamara, P. (2013). *Dasar-dasar desain*. Griya Kreasi.
- Iqra' al-Firdaus. (2010) *Inspirasi-Inspirasi Menakjubkan Ragam Kreasi Busana*. DIVA Press
- Kight, K. (2011). *A field guide to fabric design : design, print & sell your own fabric : traditional & digital techniques for quilting, home dec & apparel*.
- Musman, A ., & Arini, A.B. (2011) *BATIK - Warisan Adiluhung Nusantara*. G-Media
- Muslikhani,F.A. (2023). *Pengembangan Motif Bersistem Ruang Waktu Datar Melalui Penggayaan Flat Design dengan Inspirasi Epos La Galigo*. Bandung : Universitas Telkom
- Muhtarom, I., Fauzie, M., & Tjahyono, P. (2018). Tradisi dan Kreasi Kostum Topeng Betawi. *Jurnal Desain*, 5(01), 14.
- Salam, S., & Muhaemin, M. (2020). *Pengetahuan dasar seni rupa*. Badan Penerbit UNM.
- Srihardi, M. R., Pratama, D., & Muntazori, A. F. (2021). Kajian Motif Batik Betawi Seraci Khas Bekasi. *Jurnal Desain*, 9(1), 47.
- Suhersono, H. (2005). *Desain Bordir Motif Fauna*. PT. Gramedia Pustaka
- Sumarsono, H. (2017). *Batik Betawi Koleksi Hartono Sumarsono*. Jakarta KPG (Kepustakaan Populer Gramedia)
- Wulandari, A. (2011) *Makna Filosofis, Cara Pembuatan, dan Industri Batik*. C.V ANDI
- Woelandhary, A. D., Pandanwangi, A., & Damayanti, N. Y. (2020). Expression and Visual Narration of The Jakarta Marunda Batik. *1st International Conference on Folklore, Language, Education and Exhibition (ICOFLEX 2019)*, 162–166.