

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>1</b>
<b>PERNYATAAN.....</b>	<b>2</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>3</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>5</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>6</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>7</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>9</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>10</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>11</b>
A. LATAR BELAKANG MASALAH.....	11
B. RUMUSAN MASALAH.....	15
C. BATASAN MASALAH.....	15
D. TUJUAN BERKARYA.....	15
E. SISTEMATIKA PENULISAN .....	16
F. KERANGKA BERPIKIR.....	17
<b>BAB II REFERENSI SENIMAN DAN KAJIAN LITERATUR.....</b>	<b>18</b>
A. REFERENSI SENIMAN.....	18
1. JOMPET KUSWIDANANTO .....	18
2. GREGORIUS SIDHARTA.....	19

<b>B. KAJIAN LITERATUR.....</b>	<b>21</b>
1. TEORI UMUM.....	21
A. TEORI SAKRALITAS.....	21
B. TEORI KRITIK SOSIAL.....	21
2. TEORI SENI.....	21
A. TEORI INSTALASI.....	21
B. TEORI PATUNG.....	22
C. TEORI SENI DAN BUDAYA.....	22
<b>BAB III PENGKARYAAN.....</b>	<b>24</b>
<b>A. KONSEP KARYA.....</b>	<b>24</b>
1. IDENTITAS KARYA.....	25
A. SINOPSIS.....	25
B. KRITIK SOSIAL.....	27
<b>B. PROSES BERKARYA.....</b>	<b>28</b>
1. SKETSA KARYA.....	28
A. SKETSA KARYA PERTAMA.....	28
B. SKETSA KARYA KEDUA.....	30
C. SKETSA KARYA KETIGA.....	31
2. WAWANCARA.....	33
3. PEMBUATAN INSTALASI.....	36
A. ALAT DAN BAHAN.....	36
4. PROSES PEMBUATAN INSTALASI.....	39
5. UKURAN KARYA.....	42

6. HASIL KARYA .....	43
<b>BAB IV PENUTUP .....</b>	<b>46</b>
<b>1. KESIMPULAN.....</b>	<b>46</b>
<b>2. SARAN.....</b>	<b>46</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>47</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>49</b>

