

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

Abbas, A. F. (1971). *Konsepsi dasar adat Minangkabau*. Dalam Nasroen, *Dasar dan Falsafah Minangkabau*. Jakarta: Bulan Bintang.

Hidayatullah, R. (2019). *Estetika Seni*. Universitas Lampung.

Keesing, R. M. (1974). *Theories of Culture*. *Annual Review of Anthropology*.

R. Rizky , T. Wibisono. (2012). *Mengenal Seni dan Budaya Indonesia*.

John Libbey Publishing. (2006). *Experimental Film and Video*.

Amir M. S. · (1997). *Adat Minangkabau pola dan tujuan hidup orang Minang*.

Usman Pelly · (1994). *Urbanisasi dan adaptasi peranan misi budaya Minangkabau*.

Marzam · (2002). *Basirompak sebuah transformasi aktivitas ritual magis menuju seni pertunjukan*.

Rusman Latief. (2021). *Jurnalistik Sinematografi*

Cleoputri Yusainy. (2019). *Panduan Riset Eksperimental dalam Psikologi*

### Jurnal

Gusti, U. A., Islami, A., Ardi, A., Almardiyah, A., Rahayu, R. G., & Tananda, O. (2021). *Tinjauan penyebaran tradisi lisan di Sumatera Barat*. *Jurnal Adat dan Budaya*.

Hartini, I., Trihanondo, D., & Sintowoko, D. A. W. (2022). *Ritual Pelet Marongge Sebagai Salah Satu Sugesti Masyarakat Dalam Film Dokumenter Kontradiksi*. *eProceedings of Art & Design*, 9(1).

Lawranta, G., & Pramayoza, D. (2021). *Pendekatan subjektif dan objektif sebagai metode penciptaan film eksperimental Saya Dan Sampah (Polusi Visual)*. *Ekspresi Seni Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni*, 23(2), 527-544.

Mudjiono, Y. (2011). *KAJIAN SEMIOTIKA DALAM FILM*. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(1), April, ISSN 2088-981X.

Munir, M. (2015). *Sistem kekerabatan dalam kebudayaan Minangkabau: Perspektif aliran filsafat strukturalisme Jean Claude Levi-Strauss*. Yogyakarta: Fakultas Filsafat, Universitas Gadjah Mada.

Nassir, M. (2019). *Alam Minangkabau*. Padang: Fakultas Adab Humaniora, UIN Imam Bonjol.

Sadono, S., & Purnomo, A. D. Akulturasi Budaya Islam dan Tionghoa dalam Arsitektur Masjid Al Imtizaj Cikapundung Bandung. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 9(2), 438-443.

Sintowoko, D. A. W. (2021). Hibridisasi budaya: studi kasus dua drama Korea tahun 2018-2020. *ProTVF*, 5(2), 270-290.

Sintowoko, D. A. W. (2022). Mood Cues dalam Film Kartini: Hubungan antara Pergerakan Kamera dan Emosi. *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi*, 18(1), 1-16.

Sintowoko, D. A. W. (2023). Industri Film: Pemetaan Strategi Percepatan Ekonomi Kreatif Nasional Menuju Indonesia Maju 2040. *Brikolase: Jurnal Kajian Teori, Praktik dan Wacana Seni Budaya Rupa*, 15(1), 59-70.

Suhendi, N., & Heryanto, N. Y. (2021). Penerapan Semiotika dan Psikologi Warna dalam Film (Studi Kasus Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck). *Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Desain*.

Voichici, O. (2020). Folklore and the Internet: The Life of Urban Legends in the Digital World.

Zarrabizadeh, S. (2011). Mendefinisikan Mistisme: Sebuah Tinjauan Atas Beberapa Definisi Utama. *Journal for Philosophy & Mysticism, University of Erfurt, Jerman*.