

## DAFTAR ISI

<b>BENTUK VISUAL TOXIC MASCULINITY PRIA SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA FOTOGRAFI.....</b>	
<b>LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b><i>ABSTRACT</i> .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Batasan Masalah .....	4
D. Tujuan Berkarya .....	4
E. Sistematika Penulisan .....	5
F. Kerangka Berfikir.....	6
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>7</b>
A. Teori umum .....	7
1. Toxic Masculinity .....	7
2. Kekerasan Verbal.....	8
B. Teori Seni.....	8
1. Fotografi.....	8
2. Fotografi Ekspresi.....	9
3. Warna.....	10
C. Referensi Seniman .....	11
1. Pourea Alimirzaee.....	11
2. Mikael Aldo .....	12
<b>BAB III KONSEP KARYA DAN PROSES BERKARYA.....</b>	<b>14</b>
A. Konsep Karya .....	14
B. Proses Penciptaan karya.....	15

1. Sketsa Karya .....	15
2. Persiapan Alat dan Bahan .....	16
3. Proses Pengerjaan Karya .....	17
4. <i>Trial and error</i> .....	19
C. Hasil Akhir Karya.....	21
1. Karya pertama berjudul “Don’t be a wimp boy” .....	21
2. Karya kedua berjudul “Hate it or love it” .....	22
3. Karya ketiga berjudul “Tertindas tapi tidak diam” .....	23
<b>BAB IV PENUTUP</b> .....	24
A. Kesimpulan.....	24
B. Saran .....	24
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	