

## DAFTAR ISI

PERNYATAAN .....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK .....	vi
<i>ABSTRACT</i> .....	vii
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR TABEL .....	xi
BAB I PENDAHULUAN .....	12
A. LATAR BELAKANG.....	12
B. RUMUSAN MASALAH .....	14
C. BATASAN MASALAH .....	14
D. TUJUAN BERKARYA .....	14
E. SISTEMATIKA PENULISAN .....	15
F. SKEMA ALUR BERFIKIR .....	16
BAB II REFERENSI SENIMAN DAN KAJIAN LITERATUR .....	17
A. REFERENSI SENIMAN .....	17
1. Edmund Elias Merhige.....	17
2. Neo Kee Wei.....	19
B. TEORI UMUM .....	21
1. Psikoanalisis.....	21
2. Psikologi Humanistik .....	22
3. Gender.....	23
C. TEORI SENI .....	24
1. Film .....	24
2. Film Eksperimental .....	24
3. Teori Warna .....	27
BAB III KONSEP KARYA DAN PROSES BERKARYA.....	28
A. KONSEP KARYA.....	28
1. Sinopsis .....	28
B. PROSES PENCIPTAAN KARYA .....	29
BAB IV PENUTUP.....	45
A. KESIMPULAN.....	45
B. SARAN .....	45

DAFTAR PUSTAKA.....	46
---------------------	----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Riset <i>Googleform</i> .....	13
Gambar 2.1 Edmund Elias Merhige .....	17
Gambar 2.2 <i>Begotten</i> – Edmund Elias Merhige.....	19
Gambar 2.3 <i>About me</i> – Neo Kee Wei .....	20
Gambar 2.4 <i>Disconnected</i> – Neo Kee Wei.....	20
Gambar 2.5 Psikoanalisis Sigmund Freud.....	21
Gambar 2.6 Psikologi Humanistik .....	22
Gambar 3.1 <i>Storyboard</i> .....	30
Gambar 3.2 Sandi .....	32
Gambar 3.3 Raya .....	33
Gambar 3.4 Lokasi eksterior .....	34
Gambar 3.5 Lokasi interior.....	34
Gambar 3.6 <i>Pra-Production meeting</i> .....	35
Gambar 3.7 <i>Reece</i> .....	36
Gambar 3.8 Produksi Hanasta sang Nafsi.....	37
Gambar 3.9 <i>Crew</i> dan pemeran.....	37
Gambar 3.10 Proses penambahan vfx .....	38
Gambar 3.11 Proses <i>rousht cuy</i> dan pewarnaan.....	39
Gambar 3.12 Poster Hanasta Sang Nafsi.....	39

## DAFTAR TABEL

Table 1.2 Skema Alur Berfikir .....	16
Table 3.1 <i>Technical aspect</i> .....	29
Table 3.2 <i>Crew hiring</i> .....	32
Table 3.3 <i>Timeline shooting</i> .....	33
Table 3.4 Hasil karya.....	44