

ABSTRAK

Nama : Muhammad Azka Ashila
NIM : 1604204043
Tahun TA : 2024
Judul TA : Visualisasi Karya Disconnected Pada Film Eksperimental
Tugas Akhir : Program Studi Seni Rupa fakultas Industri Kreatif Universitas
Telkom

Film eksperimental ini awalnya terbentuk dari keresahan penulis terkait fenomena sosial satu dekade terakhir ini yang cukup ramai terjadi namun sedikit orang yang menyadarinya. “Disconnected” mengeksplorasi tema kecanduan teknologi atau bisa disebut sebagai dampak negatif dari phubbing yang mempengaruhi hubungan antar individu, film eksperimental ini mencoba memvisualisasikan dampak negatif dari phubbing tersebut melalui serangkaian visual simbolis dan narasi non-linear. Dalam film ini dikisahkan seorang protagonis yang sudah sedari awal kecanduan terhadap gawai, saking kecanduannya sampai-sampai dia melampiaskannya kepada teman-temannya dengan perilaku *phubbing*. Seiring alur cerita berjalan, emosi dalam diri protagonis akan terus berjuang melawan konflik batinnya yang sering kali memaksa dirinya untuk terlena terhadap dunia digital.

Kata Kunci: film eksperimental, kecanduan, emosi, simbolisme.

Abstract

This experimental film was initially formed from the writer's concern about a social phenomenon that has been prevalent over the past decade, yet few people have noticed it. "Disconnected" explores the theme of technology addiction, also known as the negative impact of phubbing, which affects interpersonal relationships. This experimental film attempts to visualize the negative effects of phubbing through a series of symbolic visuals and a non-linear narrative. The story revolves around a protagonist who has been addicted to gadgets from the start, to the point where he exhibits phubbing behavior towards his friends. As the narrative unfolds, the protagonist's emotions continue to struggle against internal conflicts that often tempt him to get lost in the digital world.

Keywords: experimental film, addiction, emotion, symbolism.