

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERYANTAAAN	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK	v
ABSTRAC.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
GAMBAR TABEL.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG.....	1
B. RUMUSAN MASALAH	3
C. BATASAN MASALAH	4
D. TUJUAN BERKARYA.....	5
E. SISTEMATIKA PENULISAN	5
F. KERANGKA BERFIKIR.....	
BAB II REFERENSI SENIMAN DAN KAJIAN LITERATUR.....	7
A. REFERENSI SENIMAN	
1. Gareth Huw Evans.....	8
2. Dimas Djayadiningrat	9
3. Rob Sixsmith	10
B. KAJIAN LITERATUR.....	11
4. Teori Umum	11
4.1 TEORI SUSAH MENDAPATKAN PEKERJAAN DI KALANGAN MASYARAKAT...11	
4.2 TEORI MENYOGOK ATAU SUAP.....	13
4.3 TEORI BUDAYA MENYOGOK DI MASYARAKAT.....	13
5. Teori Seni	15
5.1 Teori Film.....	15
5.2 Teori Sinematografi.....	16
5.3 Teori Editing.....	16
BAB III KONSEP DAN PROSES BERKARYA.....	17
A. Konsep Berkarya.....	17

B. Proses Berkarya	17
1. Medium Karya.....	17
2. Peralatan	17
3. Ukuran Karya.....	19
C. Tahapan Proses.....	19
1. Pra Produksi	19
2. Sinopsis	19
3. Shot List.....	20
4. Naskah	21
5. Talent & Crew	22
6. Lokasi.....	22
D. Produksi.....	22
E. Post Produksi	24
1. pengeditan film	24
2. potongan dari bebeapa scene.....	25
3. Pembuatan poster	28
4. Tabel beberapa scane penting dalam film dokumenenter 29.	
F. Hasil Akhir	31
1. Poster	31
2. Hasil Akhir Film.	32
BAB IV PENUTUP.....	33
A. KESIMPULAN	33
B. SARAN.....	34
DAFTAR PUSTAKA	35