

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
I.1    Latar Belakang .....	1
I.2    Rumusan Masalah .....	4
I.3    Batasan Masalah.....	4
I.4    Tujuan Pengkaryaan.....	4
I.5    Sistematika Penulisan .....	5
I.6    Kerangka Berfikir.....	6
<b>BAB II .....</b>	<b>7</b>
<b>LANDASAN TEORI.....</b>	<b>7</b>
2.1    Teori Umum .....	7
2.1.1    Teori Psikologi (Trauma).....	7
2.1.2    PTSD .....	7
2.2    Teori Seni .....	8
2.2.4    Sinema Surealis .....	8
2.2.6    Sinematografi .....	8
2.2.7    Warna .....	9
2.2.8    Irama .....	10
2.2.9    Pusat Perhatian .....	10
2.2.10 <i>Datamosh</i> .....	11
2.3    Referensi Seniman .....	11
2.3.1    Michel Gondry .....	11

2.3.2	Salvador Dali.....	13
<b>BAB III.....</b>		<b>15</b>
<b>PENINGKATAN.....</b>		<b>15</b>
3.1	Konsep Karya.....	15
3.1.1	Konsep Penciptaan Karya .....	15
3.1.2	Konsep Visual Penciptaan Karya.....	15
3.2	Proses Penciptaan Karya .....	16
3.2.1	Pra Produksi .....	17
3.2.2	Produksi .....	23
3.2.3	Pasca Produksi .....	25
3.2.4	Hasil Karya.....	26
<b>BAB IV .....</b>		<b>34</b>
<b>PENUTUP.....</b>		<b>34</b>
4.1	Kesimpulan .....	34
4.2	Saran.....	34
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>36</b>