

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Alexander Alberro, B. S. (1999). *Conceptual Art; A Critical Anthology*. London: The MIT Press.
- Bishop, C. (2012). *Artificial hells: participatory art and the politics of spectatorship*. London: Verso.
- Karja, I. W. (2020). *Komologi Bali, Visualisasi Warna Pangider Bhuwana dalam Seni Lukis Kontemporer*. Denpasar: UNHI PRESS.
- Moelyono. (1997). *Seni Penyadaran*. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya.
- Rounthwaite, A. (2017). *Asking the Audience: Participatory Art in 1980s New York*. London: University of Minnesota.
- Soleh, A. (2016). *Aksesibilitas Penyandang Disabilitas terhadap Perguruan Tinggi ; Studi Kasus di Empat Perguruan Tinggi Negeri di Yogyakarta*. Sewon Bantul: LKiS Pelangi Aksara.
- Titmarsh, M. (2017). *Expanded Painting: Ontological Aesthetics and the Essence of Colour*. London: Bloomsbury Publishing.

Jurnal

- Dike Nabila Trivinggar, K. G. (2019). Polusi Cahaya dan Sirkannya Estetika Alami Langit Gelap Di Kota Bandung. *e-Proceeding of Art & Design* :, 9-10.
- Firdaus, T. (2020). urasi Pameran Seni Rupa "Menerjang Batas" Karya. *Digilib ISI Yogyakarta*, 8-12.
- Hasim, W. R. (2019). Komunikasi Antarpribadi Para Difabel Dalam Proses Pementasan Teater Di Smile Motivator Bandung. *Universitas Kebangsaan*, 18-19.
- Indra Cahaya Tresna, T. A. (2021). Analisis Semiotika Motivasi Belajar Pada Film Nussa. *e-Proceeding of Art & Design*.
- Rahmah, S. (2019). Penerimaan Diri Bagi Penyandang Disabilitas Netra. *JURNAL ILMU DAKWAH*.
- Sitompul, T. A. (2018). Metode Ajar Seni Rupa yang Efektif Bagi Anak Difabel Di Indonesia. *Technical Report. ISI Surakarta*, 5.
- Thoma, S. (2013). An Art History & Art Making Course for Blind Adults at the Philadelphia Museum of Art. *Disability Studies Quarterly*.
- Wiguna, I. P. (2021). Use of Municipal Solid Waste and pigment fluorescent as a . *IOP Publishing Ltd*, 3.