

DAFTAR PUSTAKA

E-book

- Bertens, K. (2006). *Psikoanalisis Sigmund Freud*. Gramedia Pustaka Utama.
- Wiratno, T. A. (2018). *Seni Lukis Konsep dan Metode*.
- Breton, A., & Taylor, S. W. (1972). *Surrealism and painting*. (No Title).
- Dee, N. (2001). *Memahami mimpi*. LKIS PELANGI AKSARA.
- Ferdiansyah, M. (2023). *Teori Psikoanalisis Hakikat Kepribadian Manusia*. Mafy Media Literasi Indonesia.
- Freud, S. (1983). *The interpretation of dreams*. In *Literature and Psychoanalysis* (pp. 29-33). Columbia University Press.
- Jogatama Purhita, E. (2022). *Desain Seni Rupa Klasik*. Penerbit Yayasan Prima Agus Teknik, 8(1), 1-59. Retrieved from <https://penerbit.stekom.ac.id/index.php/yayasanpat/article/view/369>
- Salasi, E. (2020). *Seni Rupa Smp: Seni Lukis, Seni Patung, Seni Grafis, Dan Pameran*. Ahlimedia Book.
- Said, A. A. (2006). *Unsur-Unsur Desain*.
- Saifuddin, A. (2022). *Psikologi Umum Dasar*. Prenada Media.
- Salam, S., & Muhaemin, M. (2020). *Pengetahuan dasar seni rupa*. Badan Penerbit UNM.

Jurnal

- Zakky, O. (2022). *Pengertian Seni Lukis Beserta Definisi, Tujuan, dan Unsur-Unsurnya*. Accessed: Sep, 18
- Isnanto, A. D. (2013). *MACAM-MACAM ALIRAN SENI LUKIS DI INDONESIA. MACAM-MACAM ALIRAN SENI LUKIS DI INDONESIA*, 1- 6.

- Rupa, T. S. *Pengertian Aliran Seni Rupa (Mazhab Seni Rupa)*.
- Kartikasari, N. N. (2018). Visual thief, surrealisme dalam art book karya Resatio Adi Putra. *Ars: Jurnal Seni Rupa Dan Desain*, 21(3), 157-168.
- Ikhwani, I., Najmuddin, N., & Syarkawi, S. (2022). PIKIRAN SADAR DAN BAWAH SADAR. *Lentera: Jurnal Ilmiah Sains, Teknologi, Ekonomi, Sosial, dan Budaya*, 6(2), 21-25.
- Sulastianto, H. (2000). *Surrealisme: Dunia Khayal dan Otomatisme*. Bandung: Institut Teknologi Bandung.
- Afriani, R. (2017). *PENYUTRADARAAN PERTUNJUKAN TEATER SUREALIS “TENGUL KARYA ARIFIN C. NOER” DESKRIPSI TUGAS AKHIR KARYA SENI (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta)*.
- Yuningsih, C. R. (2021). Eksplorasi Medium Gutha Tamarind Dalam Kanvas. *VISUALIDEAS*, 1(2), 74–79.
<https://doi.org/10.33197/visualideas.vol1.iss2.2021.640>
- Wiguna, I. P., Yeru, A. I., Zen, A. P., Yuningsih, C. R., & Kusumanugraha, S. (2021, March). Use of Municipal Solid Waste and pigment fluorescent as a medium painting. In *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering* (Vol. 1098, No. 5, p. 052015). IOP Publishing.
- Wahyuningsih, S. (2017). Teori katarsis dan perubahan sosial. *Jurnal Komunikasi*, 11(1), 39-52.
- Paksi, D. N. F., & Nur, D. (2021). Warna dalam Dunia Visual. *IMAJI: Film, Fotografi, Televisi & Media Baru*, 12(2), 90-97.
- Purbasari, M., Luzar, L. C., & Farhia, Y. (2014). Analisis Asosiasi Kultural Atas Warna. *Humaniora*, 5(1), 172-184.
- Karja, I. W. (2021, November). Makna warna. In *Prosiding Bali Dwipantara Waskita: Seminar Nasional Republik Seni Nusantara* (Vol. 1).

Ajeng, A. N. (2021). Kajian Semiotika Charles Sanders Pierce Karya Lukis Erica Hestu Wahyuni â€ œVacation in Prosperity Landâ€. *Kusa Lawa*, 1(1), 42-47.

Wahyuni, T., Karyono, T., & Sukaya, Y. (2013). Eksplorasi Bentuk Kupu-Kupu sebagai Gagasan Berkarya Seni Lukis Abstrak melalui Teknik Flicked Painting (Cipratan). *Gradasi*, 1(3).

Website

<https://www.moma.org/collection/works/38201>

<https://everdnandya.wordpress.com/2012/02/19/psikoanalisa-part-1/>

<https://www.wikiart.org/en/andre-masson>

<https://www.flickr.com/photos/32357038@N08/5246081953>