

DAFTAR ISI

COVER	
LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Batasan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Berkarya.....	5
1.5 Sistematika Penulisan.....	6
1.6 Kerangka Berpikir	7
BAB II REFERENSI SENIMAN DAN KAJIAN LITERATUR	8
2.1 Referensi Seniman.....	8
2.1.1 Sakchin Bessette.....	8
2.1.2 Krisna Murti	9
2.1.3 Sbastien Guerive.....	10
2.2 Kajian Literatur	12
2.2.1 Teori Umum	12
a. Seni Budaya.....	12
b. Estetika	12
c. Mitologi	13

2.2.2 Teori Seni	13
a. Instalasi.....	13
b. <i>Video Art</i>	14
c. <i>Performance Art</i>	15
BAB III PENGKARYAAN	16
3.1 Filosofi Janggawari	16
3.2 Identitas Karya	17
3.2.1 Konsep Karya.....	17
3.2.2 Aspek Ratio	18
3.2.3 Durasi	18
3.2.4 Kostum	19
3.3 Kritik Sosial.....	19
3.4 Pra Produksi	20
3.4.1 Shotlist.....	20
3.4.2 Sketsa Medium.....	22
3.4.3 Sketsa Instalasi	23
3.4.4 Wawancara	24
a. Kain Tenun Baduy.....	25
b. Kain Janggawari.....	25
c. Kepercayaan	25
d. Kesenian	26
3.5 Produksi Video.....	26
3.5.1 Tim Produksi	26
3.5.2 Alat dan Bahan yang digunakan.....	27
3.5.3 Proses Shooting	27
3.5.4 Proses Editing.....	28
3.5.5 Visual dan Makna.....	29

3.6 Pembuatan Instalasi.....	31
3.6.1 Alat dan Bahan.....	31
3.6.2 Proses Pembuatan Instalasi	34
3.7 Hasil Karya.....	35
BAB IV PENUTUP.....	37
4.1 Kesimpulan.....	37
4.2 Saran.....	37
DAFTAR PUSTAKA	xi
LAMPIRAN.....	38