

ABSTRAK

Navyza Anindya Fauzia Pasemah, 1604204067, 2024, Proses Kreatif Karya *A Widow* Pada Film Eksperimental, Tugas Akhir: Program Studi Seni Rupa Fakultas Industri Kreatif Universitas Telkom

Film eksperimental "*A Widow*", akan mengajak penonton untuk mengikuti perjalanan protagonis seorang wanita janda dalam sebuah perjalanan eksperimental. Terjebak di antara sebuah tempat yang memunculkan batasan antara kenyataan dan takdir. Sang protagonis mengalami rangkaian-rangkaian absurd yang ia coba pahami. Namun, semakin ia mencoba memahami pilihannya, lingkungan sekitarnya menjadi semakin membingungkan. Urgensi pada film eksperimental ini terletak pada konsep feminisme dari sudut pandang seorang wanita janda. Menciptakan pengalaman eksperimental dengan simbol-simbol metafora yang terinspirasi dari kisah hidup ibu penulis, yang merupakan seorang janda yang sudah dua kali menjadi janda ditinggal mati. Dari kedua suaminya tersebut, sebuah kejadian yang penulis sebut sebagai suatu "kebetulan" mendorong penulis untuk mengelaborasikannya dalam sebuah karya seni dengan menjadikannya sebagai sebuah ide penciptaan karya film eksperimental yang berjudul "*A Widow*" melalui dua unsur teori film eksperimental David Bordwell dan Kristin Thompson yaitu, *abstract form* dan *associational form*. Melalui analisis tersebut penulis berharap menjadikan karya film eksperimental "*A Widow*" memiliki kekuatan visual yang mampu mempengaruhi penonton dalam mengolah pesan yang disampaikan.

Kata kunci : Janda, Feminisme, Film Eksperimental, Takdir, Kenyataan, Pilihan.