

DAFTAR ISI

| | |
|---|-----|
| LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR..... | i |
| PERNYATAAN..... | ii |
| KATA PENGANTAR..... | iii |
| ABSTRAK..... | v |
| ABSTRACT..... | vi |
| DAFTAR ISI..... | vii |
| DAFTAR GAMBAR..... | ix |
| DAFTAR TABEL..... | xi |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xii |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| B. Rumusan Masalah..... | 7 |
| C. Batasan Masalah..... | 7 |
| D. Tujuan Berkarya..... | 7 |
| E. Sistematika Penulisan..... | 7 |
| F. Kerangka Berpikir..... | 9 |
| BAB II REFERENSI DAN KAJIAN LITERATUR..... | 10 |
| A. Referensi Seniman..... | 10 |
| B. Kajian Literatur..... | 14 |
| 1. Teori Umum..... | 14 |
| a. Teori Feminisme Psikoanalisis..... | 14 |
| b. Teori Pernikahan Poligami Dalam Hukum Islam..... | 15 |
| c. Teori Mitos..... | 18 |

| | |
|------------------------------------|-----------|
| 2. Teori Seni..... | 20 |
| a. Teori Film..... | 20 |
| b. Teori Film Eksperimental..... | 22 |
| c. Teori Semiotika..... | 24 |
| d. Teori Psikologi Warna..... | 25 |
| BAB III PENGKARYAAN..... | 28 |
| A. Konsep Karya..... | 28 |
| 1. <i>Director Statement</i> | 28 |
| 2. Sinopsis..... | 29 |
| 3. Durasi..... | 30 |
| 4. Aspek Rasio..... | 30 |
| 5. <i>Color Grading</i> | 31 |
| 6. Kostum & Tata Rias..... | 31 |
| B. Proses Berkarya..... | 33 |
| 1. <i>Pre-Production</i> | 33 |
| 2. <i>Production</i> | 44 |
| 3. <i>Post-Production</i> | 45 |
| C. Hasil Karya..... | 48 |
| BAB IV PENUTUP..... | 59 |
| A. Kesimpulan..... | 59 |
| B. Saran..... | 60 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 61 |
| LAMPIRAN..... | 64 |