

DAFTAR PUSTAKA

- Aji, W. (2024). Humor untuk Mengatasi Ketegangan Teologis dan Potensi Konflik di Media Sosial. *JURNAL SYNTAX IMPERATIF: Jurnal Ilmu Sosial ...*, 5(4).
<https://www.jurnal.syntaximperatif.co.id/index.php/syntax-imperatif/article/view/459%0Ahttps://www.jurnal.syntaximperatif.co.id/index.php/syntax-imperatif/article/download/459/393>
- Alfiansyah, D. W., & Parmin, M. (2021). Bentuk Humor Dan Fungsi Pendidikan Dalam Kumpulan Cerpen Republik Rakyat Lucu Karya Eko Triono. *Ejournal.Unesa.Ac.Id*, 8(06), 7.
<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/42478>
- Astuti, E. Y. (2020). Fungsi Wacana Humor Stand-Up comedy di Indonesia. *Lingua*, 16(1), 70–82. <http://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/lingua>
- Barthes, R. (1957). *Mythologies*. Diakses pada 21 November 2024 dari <https://soundenvironments.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/11/roland-barthes-mythologies.pdf>
- Diandra Shafira Maharani, F., & Alifya Nurfadilah, A. (2023). Komunikasi Dakwah Habib Husein Ja'far Al-Hadar terhadap Generasi-Z. *Jurnal Ilmu Sosial, Humaniora Dan Seni*, 1(4), 653–661.
<http://jurnal.minartis.com/index.php/jishs/article/view/928>
- Didiek Rahmanadji. (2009). Sejarah, teori, jenis, dan fungsi humor. *Jurnal Bahasa Dan Seni*, 35(2), 213–221.
- Faza, M. S. K., & Moebin, A. A. (2023). Analisis Sentimen Penonton Pada Video Habib Ja'Far Melalui Aplikasi MAXQDA. *Al-I'lam: Jurnal Komunikasi Dan ...*, 7(1), 1–12.
<https://journal.ummat.ac.id/index.php/jail/article/view/19356%0Ahttps://journal.ummat.ac.id/index.php/jail/article/download/19356/7820>
- Firdaus, F., & Romadhan, I. (2022). *Retrorika Dakwah Habib Husain Jafar Dalam Konten Pemuda Tersesat*. 546–553.
- Gole, H., & I Made Sudhiarsa, R. (2024). Pentingnya Teologi Dialog dalam Menghadapi Intoleransi dan Diskriminasi Agama di Indonesia (Perspektif Teologi Dialog Interreligius Armada Riyanto). *Mutiara: Multidisciplinary Scientifict Journal*, 2(8), 706–720. <https://doi.org/10.57185/mutiara.v2i8.236>
- Iskandar, A., & Habibi, M. (2022). Gaya Komunikasi Dakwah Habib Jafar di Media Sosial (Studi Akun Instagram @husein_hadar). *Jurnal Kemuhammadiyah Dan*

- Integrasi Ilmu*, 1(1), 33–37.
<https://jurnal.umj.ac.id/index.php/JKII/article/view/17675>
- Istiningtyas, L. (2014). Humor dalam Kajian Psikologi Islam. *Jurnal Ilmu Agama*, 15(1), 37–59. <http://jurnal.radenfatah.ac.id/index.php/JIA/article/view/479>
- Khalid, S., Batool, S., & Ashraf, S. (2021). Humor: a Historical Analysis Within Cultural and Religious Context. *PalArch's Journal of Archaeology ...*, 18(10), 560–563.
<https://archives.palarch.nl/index.php/jae/article/view/9829%0Ahttps://archives.palarch.nl/index.php/jae/article/download/9829/9034>
- Marwan, I. (2018). Rasa Humor dalam Perspektif Agama. *Buletin Al-Turas*, 19(2), 267–278. <https://doi.org/10.15408/bat.v19i2.3720>
- Mighfar, S., Amalia, F., Munawaroh, I., Halimah, S. N., & Muyasaroh, A. (2024). NILAI MODERASI BERAGAMA PADA GEN-Z DALAM AL QURAN DAN HADITS DALAM YOUTUBE CLOSE THE DOOR HABIB HUSEIN JA'FAR AL-HADAR. *Jurnal Aktualisasi Pendidikan Islam*, 20(1), 2047–2787.
<http://journal.stitalhilalsigli.ac.id/index.php/azkia>
- Muhammad Munir, Abdulloh Hanif, & Md.Mosaddek Billah. (2024). Self-Image of Sufistic Da'i on Social Media: Analysis of Sufism Content for Students on Social Media. *Mediakita*, 8(1), 1–15.
<https://doi.org/10.30762/mediakita.v8i1.1441>
- Ngozi, C., & Americanah, A. S. (2022). *TANDA: Jurnal Kajian Budaya, Bahasa dan Sastra*, Volume 02 No. 02 Tahun (2022). 02(02), 60–61.
- Nisa, N. F. (2024). *Moderasi Beragama Dalam Dakwah Habib Husein Jafar Al Hadar Pada Program Log In – Close The Door*.
- Pranata, M. I., & Rahmatika, A. (2023). Analisis Wacana Kritis Dalam Humor Habib Husein Ja'far. *Jurnal of Islamic Communication*, 1(1), 71–89.
<https://www.youtube.com/watch?v=L6-WNauL23g>,
- Pratama, S. H., & Husen, F. (2024). Habib Husein Ja'Far Dan Dakwah Online: Literasi Moderasi Beragama Di Era Digital. *Jurnal Riset Mahasiswa Dakwah Dan Komunikasi*, 6(2), 176–193. <https://ejournal.uin-suska.ac.id/index.php/jrmdk/article/view/25980>
- Ridwan, A. (2010). Humor Dalam Tablig Sisipan Yang Sarat Estetika. *Jurnal Ilmu Dakwah*, 4(15), 921–956.
- Rofi'i, I., & Latifah, A. (2023). Strategi Pendidikan Agama Islam Dalam

- Menghadapi Tantangan Multikulturalisme Pada Masyarakat Muslim Di Era Globalisasi. *Jurnal Manajemen Dan Pendidikan*, 2(1), 412–420.
<https://journal.an-nur.ac.id/index.php/unisanjournal/article/download/1169/542/2679>
- Romadlani, M. M. I. (2021). A Manipulation of Semantic Meanings as a Humor Construction Strategy. *Language Circle: Journal of Language and Literature*, 15(2), 293–304. <https://doi.org/10.15294/lc.v15i2.28637>
- Siregar, Z. S., & Abdullah, A. (2023). The Influence Of Hussein Ja'far's Preaching Through Tiktok In Motivating Adolescents In The East Kisaran Sub-District. *Jhss (Journal of Humanities ...)*, 07(01), 390–393.
<https://journal.unpak.ac.id/index.php/jhss/article/view/8920>
- Sya'bani, M. H., Razzaq, A., & Hamandia, M. R. (2024). Analisis Pesan Dakwah pada Media Sosial Podcast Login Habib Ja'far dan Onad. *Pubmedia Social Sciences and Humanities*, 1(3), 15. <https://doi.org/10.47134/pssh.v1i3.170>
- Ula, Y. N., Faqih, G. A., Indah Lestari, M. Y., & Qalban, A. A. (2024). Representasi Humor Dalam Short Video Akun Instagram Habib Ja'far (Prespektif Dakwah dan Komunikasi Islam). *Al-Ittishol: Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam*, 5(2), 240–255. <https://doi.org/10.51339/ittishol.v5i2.2024>
- Wibisono, P., & Sari, Y. (2021). Gambar 3.2 menggambarkan bahwa pada tahap pertama signifikasi, terdapat hubungan antara **penanda** (signifier) dan **petanda** (signified) di dalam sebuah tanda, di mana tanda tersebut merujuk pada realitas eksternal. **Penanda** merepresentasikan elemen. *Jurnal Dinamika Ilmu Komunikasi*, 1(1), 30–43.
- Wicaksono, A. R., & Diyah Fitriyani, A. H. (2022). Analisis Semiotik Roland Barthes Pada Iklan Televisi Pertamina Edisi Ramadan 1442 H. *Acintya : Jurnal Penelitian Seni Budaya*, 13(2), 155–164.
<https://doi.org/10.33153/acy.v13i2.3939>
- Zamroni, M. R. (2023). Dakwah Melalui Humor ala Gus Iqdam. *Jurnal Sains Student Research*, 1(2), 170–181.