

DAFTAR PUSTAKA

- Anirun, S., & S.A., S. (2002). *Menjadi Sutradara*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Aprianti, R., Sadono, S., & Yuningsih, C. R. (2021). Analisis Nilai Estetika Pada Karya Seni Lukis Arya Sudrajat Dalam Pameran "ngindeuw". *eProceedings of Art & Design*, 8(5).
- Banindro, B. S. (2007). Gaya Psychedelia Counter Culture Amerika Komodifikasi Indonesia Kini. *Jurnal Desain Komunikasi Visual Nirmana*, 9(2), 69-76.
- Cholilawati. (2021). *Teori warna: Penerapan dalam fashion*. Penerbit Pantera Publishing.
- Fitzpatrick, H. A., & Senoprabowo, A. (2024). Analisis Komponen Visual Dasar Sinematografi Dalam Film "Everything Everywhere All At Once.". *Mavib Journal*, 5(1), 14-28.
- Freedman, D. X. (1968). On the use and abuse of LSD. *Archives of General Psychiatry*, 18(3), 330-347.
- Halberstadt, A. L., Vollenweider, F. X., & Nichols, D. E. (Eds.). (2018). *Behavioral neurobiology of psychedelic drugs* (Vol. 36). Berlin, Heidelberg: Springer.
- Hayes, C., Wahba, M., & Watson, S. (2022). Will psilocybin lose its magic in the clinical setting?. *Therapeutic advances in psychopharmacology*, 12, 20451253221090822.
- Hollister, L. E. (1967). Psychotomimetic drugs in man. In *Stimulants* (pp. 389-424). Boston, MA: Springer US.
- Latief, R. (2021). *Jurnalistik sinematografi*. Prenada Media.
- Letheby, C. (2015). The philosophy of psychedelic transformation. *Journal of Consciousness Studies*, 22(9-10), 170-193.
- LeVert, S. (2006). *The Facts about Heroin*. Amerika Serikat: Marshall Cavendish Benchmark.
- Maté, G. (2021). *Psychedelics and psychotherapy: The healing potential of expanded states*. Simon and Schuster.
- Moreno, T., Querol, X., Alastuey, A., Viana, M., Salvador, P., De la Campa, A. S., ... & Gibbons, W. (2006). Variations in atmospheric PM trace metal

content in Spanish towns: illustrating the chemical complexity of the inorganic urban aerosol cocktail. *Atmospheric Environment*, 40(35), 6791-6803.

Naratama, M. S. T. (2004). dengan Single dan Multi Camera. *PT Gramedia Widiasarana. Jakarta.*

Nuryanto, T. (2023). *Apresiasi drama*. PT. RajaGrafindo Persada-Rajawali Pers.

Okun, J. A. Susan Zwerman, eds. 2010. *The VES Handbook of Visual Effects: Industry Standard and VFX Practices and Procedures.*

Passie, T., Halpern, J. H., Stichtenoth, D. O., Emrich, H. M., & Hintzen, A. (2008). The pharmacology of lysergic acid diethylamide: a review. *CNS neuroscience & therapeutics*, 14(4), 295-314.

Pratista, H. (2017). *Memahami film* (Edisi ke-2). Montase Press.

Pratista, Himawan. 2017. *Memahami Film - Edisi 2*. Jakarta: Montase Press.

Qeis, M. I., & Azizi, M. F. (2017). Eksplorasi Visual Psychedelic Experience melalui Ilustrasi Berbasis Seni Psychedelic. *Jurnal Desain*, 4(03), 275-281.

Rohman, S., & Wicaksono, A. (Eds.). (2018). *Tentang sastra: Orkestrasi teori dan pembelajarannya*. Garudhawaca.

Russell, Catherine. 1999. *Experimental Ethnography: The Work of Film in the Age of Video*. Durham, NC: Duke University Press.

Sani, A. (2019). *Surat-surat kepercayaan*. Dunia Pustaka Jaya.

Sasongko, H. (2023). Kajian Struktur Visual Pada Pasca Produksi Film Eksperimental "Sweet Rahwana". *IMAJI*, 14(1), 1-12.

Sintowoko, D. A. W. (2022). Mood cues dalam film Kartini: Hubungan antara pergerakan kamera dan emosi. *REKAM Jurnal Fotografi Televisi dan Animasi*, 18(1), 1-16.

Sulastianto, H. (2006). *Seni dan Budaya*. PT Grafindo Media Pratama.

Sulianta, F. (2020). *WARNA: Makna, Sejarah & Kekuatannya*. Penerbit Buku Utama.

Suwanto, M. A. (2020). *Sinematografi Pelajar* (Vol. 1). Eduaksi. com.

Yunaldi, A. (2016). Ekspresi goresan garis dan warna dalam karya seni lukis. *Besaung: Jurnal Seni Desain dan Budaya*, 1(2).