

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI.....	i
DAFTAR GAMBAR	v
DAFTAR TABEL	viii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Rumusan Masalah	4
3. Bagaimana penerapan desain interior yang inklusif dapat memenuhi kebutuhan siswa disabilitas di institusi musik di Bandung sesuai dengan regulasi yang berlaku?	5
1.4 Tujuan dan Sasaran Perancangan	5
1.4.1 Tujuan	5
1.4.2 Sasaran	5
1.4.3 Objek Perancangan	5
1.5 Batasan Perancangan.....	8
1.6 Metode Perancangan	8
1.7 Manfaat Perancangan	9
1.8 Kerangka Berfikir.....	10
BAB 2 KAJIAN LITERATUR DAN STANDARISASI.....	11
2.1 Definisi Proyek.....	11
2.1.1 Konservatorium Musik	11
2.1.2 Musik	12
2.2 Tinjauan Fasilitas Konservatorium Musik	20
2.2.1 Persyaratan Perguruan Tinggi	20
2.2.2 Standar Sarana & Prasarana Perguruan Tinggi menurut KEMENDIKBUD	20
2.2.3 Standar Sarana & Prasarana Pendidikan Tinggi menurut TIME SAVER.....	22

2.2.4	Standar Ruang Konservatorium Musik.....	23
2.3	Tinjauan Ergonomi.....	32
2.4	Tinjauan Akustik	36
2.4.1	Definisi Akustik	36
2.4.2	Prinsip – prinsip Akustik.....	37
2.4.3	Bising	38
2.4.4	frekuensi bunyi pada alat musik	39
2.4.5	Sistem Peredam Pada Elemen Interior.....	40
2.4.6	Material Akustik.....	42
2.4.7	Akustik Luar Bangunan	44
2.4.8	Akustik Sebagai Estetika	45
2.5	Pendekatan Desain	45
2.5.1	Fenomena dan Isu Proyek.....	45
2.5.2	Defenisi dan Teori Umum.....	46
2.5.3	Penerapan Pada Ruang Konservatorium Musik	47
2.6	Studi Preseden.....	60
2.6.1	Pembahasan.....	61
BAB 3	STUDI BANDING, DESKRIPSI PROYEK DAN ANALISIS DATA.....	63
3.1	ANALISA STUDI BANDING	63
3.1.1	Analisa Studi Banding 1	63
3.1.2	Analisa Studi Banding 2	79
3.1.3	Analisa Studi Banding 3	94
3.2	Tabel Komparasi Fasilitas Studi Banding	108
3.3	DESKRIPSI PROYEK.....	111
3.3.1	Program Studi	113
3.3.2	Kurikulum.....	114
3.3.3	Analisa Kebutuhan Ruang	118

3.4	ANALISIS DATA	121
3.4.1	Analisis Potensi.....	121
3.4.2	Analisis Akseibilitas.....	122
3.4.3	Analisis Orientasi Matahari	123
3.4.4	Analisis Kebisingan	125
3.4.5	Analisis arah angin.....	126
3.4.6	Analisis Vegetasi	127
3.4.7	Analisis Pengguna.....	127
3.4.8	Analisis Aktivitas	129
3.4.9	Tabel Kebutuhan Ruang.....	131
3.4.10	Diagram Zoning dan Blocking.....	132
BAB 4	TEMA DAN KONSEP IMPLEMENTASI PERANCANGAN	136
4.1	Tema Perancangan.....	136
4.2	Suasana yang diharapkan	137
4.3	Konsep Perancangan General.....	137
4.3.1	Konsep Sirkulasi	139
4.3.2	Konsep Ruang.....	139
4.3.3	Konsep Pencahayaan	141
4.3.4	Konsep Penghawaan	142
4.3.5	Konsep Akustik.....	142
4.3.6	Konsep Material & Tekstur.....	144
4.3.7	Konsep Furniture	146
4.3.8	Konsep Bentuk.....	147
4.3.9	Konsep Warna	148
4.3.10	Konsep Keamanan	148
4.3.11	Konsep Sign system.....	149
4.3.12	Konsep elemen disabilitas.....	151

4.4	Konsep Perancangan Khusus	151
4.4.1	Lobby	152
4.4.2	Studio Drum.....	155
4.4.3	Studio Recording	157
4.4.4	Kelas Teori	159
4.4.5	Studio Perkusi	162
4.4.6	Studio Choir	164
4.4.7	Studio Piano/vokal & Studio Keyboard.....	166
BAB 5	KESIMPULAN DAN SARAN	169
5.1	Kesimpulan.....	169
5.2	Saran.....	169
DAFTAR PUSTAKA.....		170