

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT karena atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan tesis dengan judul “Analisis Sinematografi Inklusif: Studi Kasus Film *Sejauh Kumelangkah* dalam Membentuk Persepsi Masyarakat Sukabumi terhadap Disabilitas”. Tujuan penulisan tesis ini yaitu untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan jenjang pendidikan S-2 Program Studi Magister Desain, Fakultas Industri Kreatif, Universitas Telkom Bandung.

Dalam penelitian ini, penulis banyak mendapatkan bimbingan, kritik, saran, dan motivasi yang sangat besar dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan tulus kepada:

1. Dr. Ira Wirasari, S.Sos., M.Ds. selaku Kepala Pogram Studi Magister Desain Fakultas Industri Kreatif Telkom University yang telah membimbing, memberikan masukan teknis dan memberi rekomendasi-rekomendasi dalam Tesis ini.
2. Dr. Riksa Belasunda, S.T, M.Ds. selaku dosen pembimbing I yang dengan sabar telah membantu, mendukung, membimbing dan memberikan semangat sehingga penelitian Tesis ini dapat selesai.
3. Firdaus Azwar Ersyad, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing II yang juga membantu dan membimbing serta banyak memberikan saran dalam proses penelitian Tesis ini.
4. Dr. Fajar Ciptandi, M.Ds. selaku dosen wali yang sangat *fast respon* dalam memberikan pelayanan primanya.
5. Dr. M.Isa Pramana K, M.Sn. selaku koordinator program *Wrap Researchship* yang sudah banyak memberikan wawasan baru dan banyak menginspirasi bagi penulis dalam proses Tesis ini.
6. Dr. Runik Machfiroh, S.Pd., M.Pd. selaku dosen penguji penguji 1
7. Lingga Agung, S.I.Kom, M.Sn. selaku dosen penguji 2

8. Dr. Ginanjar Rahmawan, SE, MM, MH. yang telah mengenalkan penulis pada metode penelitian yang mudah dan mengasyikan Dr. Gin Research Model Canvas (RMC 2.5).
9. Ucu Agustian. selaku informan sekaligus sutradara film “Sejauh Kumelangkah” yang sudah berkenan filmnya dapat dijadikan objek desain dalam penelitian Tesis ini.
10. Budi Sumarno, selaku informan dan founder Inklusi Film Indonesia.
11. Tatang Erwanto, selaku informan dari Komunitas Film Sukabumi
12. Arif Prasetyo Tupis, selaku informan perwakilan pemain dan Sutradara Film Tunanetra pertama di Indonesia.
13. Istri tercinta yang selalu hadir dan memberikan *support system* dalam proses Tesis ini, tidak tertinggal doa dan dukungan yang tidak pernah putus yang membuat penulis selalu semangat dan bahagia.
14. Orangtua tercinta yang telah membesarkan, mendidik, dan mendukung penulis di tengah berbagai tantangan hidup. Serta untuk doa dan dukungan yang tidak pernah putus.
15. Seluruh rekan-rekan seperjuangan angkatan 2022 yang saling memberikan semangat, dukungan dan berbagi kegembiraan selama studi di FIK TEL-U.
16. Seluruh Dosen, karyawan dan pengelola urusan Magister Desain Telkom University atas kerjasama dan bantuannya.
17. Perkumpulan Pendidik Broadcasting dan Film Indonesia (PERDIBROFI Jawa Barat).
18. Asosiasi Guru Broadcast Indonesia (AGBI)
19. Organisasi Persatuan Karyawan Film dan Televisi (KFT Indonesia)
20. Komunitas Ruang Film Sukabumi,
21. Komunitas Inklusi Film Indonesia.
22. Seluruh responden dan informan.

Penulis menyadari bahwa penulisan Tesis ini masih jauh dari kesempurnaan. Dengan segenap kerendahan hati, penulis berharap semoga segala kekurangan

yang ada pada tesis ini dapat dijadikan bahan pembelajaran untuk penelitian yang lebih baik dimasa yang akan datang.

SUKABUMI, 1 JANUARI 2025

AGUS PERMANA

NIM. 2601222076