

**REPRESENTASI NASIONALISME
DALAM FILM KOMEDI INDONESIA
ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES PADA FILM
TRILOGI NAGABONAR**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Program Studi Ilmu Komunikasi

Disusun oleh :

Muhammad Naufal Mumtaz

1502180260



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS KOMUNIKASI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS TELKOM
BANDUNG**

2025

**REPRESENTASI NASIONALISME
DALAM FILM KOMEDI INDONESIA
ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES PADA FILM
TRILOGI NAGABONAR**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Program Studi Ilmu Komunikasi

Disusun oleh :

Muhammad Naufal Mumtaz

1502180260



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS KOMUNIKASI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS TELKOM
BANDUNG**

2025