

## REFERENCES

- Abdullah, A. Z. (2022). *Mengenal Videografi*. 1–2.
- Afisi.O.T. (2020). The Concept Of Semiotics In Charles Sanders Peirce’s Pragmatism. *Trends*
- Agee, Warren K, Philip H. Ault dan Edwin Emery. (2001). *Introduction To Mass Communications*, New York: Longman
- Agustino, Paramita.S., Pandriato.N. (2021). Komunikasi Ekspresi Dalam Permainan Teater Oleh Aktor Teater. Koneksi, *Jurnal Ilmu Komunikasi* 5 (1)
- Alfadhila, A. R. 2019. Perancangan Kampanye Mengenai Senyuman Melalui Media Board Game . Elibrary Unikom.
- Alfarisy, A. S., & Muhammad, R. H. (2024). Analisis Teknik Pengambilan Gambar Pada Program Podcast Tv Show Di Tvmu. *Jurnal Bincang Komunikasi*, 2(1), 10–27.
- Amin, A. R. Z. (2022). Evaluasi Pencahayaan Alami dan Buatan pada Ruang Kuliah Fakultas Sains dan Teknologi Unika Musi Charitas. *Arsir*, 5(2), 77.
- Aminudin. 1987. Pengantar Apresiasi Karya Sastra. Bandung: CV. Sinar Baru
- Annur, Cindy Mutia. (2022). *Daftar Film Indonesia Terlaris Tahun 2022, Mana Favoritmu?*. Retrieved from <https://databoks.katadata.co.id/media/statistik/2070bd336c0b2d1/daftar-film-indonesia-terlaris-tahun-2022-mana-favoritmu>
- Anshori, F. B., Hendrawati, D., & Rahmasani, B. N. A. (2022). Analisis Pencahayaan pada Kenyamanan Visual (studi Kasus: Perpustakaan Pusat, Universitas Islam Indonesia). *Seminar Karya & Pameran Arsitektur Indonesia*, 436–445
- Ardianto, E. (2004). Komunikasi Massa Suatu Pengantar. Simbioka Rekatama Media.
- Arif.Z.Z. (2019). Peran Ganda Perempuan dalam Keluarga Perspektif Feminis Muslim
- Ariyani, L., Wardina, M., Herawati, L., Aggraini, D. P., & Mukti, I. S. (2023). GENDER INEQUALITY IN WOMEN’S ACCESS TO ENVIRONMENTAL RESOURCES. *Communale Journal*, 1(2), 66–77.
- Asri, R. (2020). Membaca Movie Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Movie “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).” *Jurnal al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 74–86.
- Astuti, A. W., Safitri, D. N., Jannah, A., Triana, P., Harahap, I., Erni, S., Negeri, I., Syarif, S., & Riau, K. (2024). PERSEPSI MASYARAKAT TERHADAP PERAN GANDA PADA. 3, 1–13.
- Atikah, N. N. (2021). PERAN SINEMATOGRAFI DALAM DUNIA PERMOVIEAN. *In Jurnal Prosiding* (1) Juli (Vol. 2021).

- Azzahra, R., Thahir.A., Sasmayunita., & Hilmi, H. (2022) Kuasa Patriarki Dalam Kumpulan Cerita Pendek Perempuan Patah Hati Yang Kembali Menemukan Cinta Melalui Mimpi by Eka Kurniawan.
- Badan Pusat Statistik. (2022). *Indeks Ketimpangan Gender (IKG) 2022*. Retrieved Juli 20, 2024
- Bangun, D. A., & Azhar, A. A. (2024). Analisis Semiotika Bias Gender dalam Movie Ngeri-Ngeri Sedap ( Karya Bene Dion Raja Gukguk ). 8(3).
- Bertens. (2011). Jakarta: *Etika*. Gramedia.
- Bhasin, K. 2006. *What Is Patriarchy*. Women Unlimited: New Delhi.
- Boivin, N., Täuber, S., & Mahmoudi, M. (2024). Overcoming gender bias in STEM. *Trends in Immunology*, 45(7), 483–485.
- Brown, B. (2012). *Cinematography Theory And Practice: Image Making For Cinematographers And Directors*. China: Elsevier inc.
- Callista, N. (2024). Analisis Semiotika Movie ‘Hidden Figures’ Tahun 2016: Mengidentifikasi Tanda-Tanda Dan Memprediksi Kedalaman Analisis Dengan Teknik Korelasi. *Journal Of Communication*, 2(2), 102-116.
- Carrol. (1996). *Theorizing the Moving Image*. Cambridge University Press 1996
- Creswell, J. W. (2009). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. In Muqarnas (3rd ed., Vol. 8). SAGE.
- Creswell, J. W. 2013. *Research Design Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Dalimoenthe, I. (2020). *Sosiologi Gender*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Dewanta, A. J. (2020). ANALISIS SEMIOTIKA DALAM MOVIE DUA GARIS BIRU KARYA GINA S. NOER. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Bahasa Indonesia*, 9(1), 26–35. [https://ejournal-pasca.undiksha.ac.id/index.php/jurnal\\_bahasa/article/view/3217](https://ejournal-pasca.undiksha.ac.id/index.php/jurnal_bahasa/article/view/3217)
- Dewi, A. Z., & Listyani, R. H. (2020). Analisis peran ganda istri pada keluarga pelaut di Surabaya. *Paradigma*, 8(2), 1-23.
- Dewi, D. K. (2020). Hak Waris Perempuan Menurut Hukum Adat Batak Toba Sebelum Dan Sesudah Keluarnya Keputusan Ma. No. 179K/Sip/1961. *Warta Dharmawangsa*, 14(4), 585–601. <https://doi.org/10.46576/wdw.v14i4.911>
- Di Provinsi Maluku Utara. *Sentri: Jurnal Riset Ilmiah* (1)(2)
- El-Xavier, M. T. Z. (2023). Analisis Komedi Amoral dalam Movie “The Dictator.” *Cinematology: Journal Anthology of Movie and Television Studies*, 3(1), 93–104.
- Fakih, M. (2013). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta :Pustaka Pelajar.

- Fanani, F. (2013). Semiotika Strukturalisme Saussure. *Jurnal The Messenger*, 5(1), 10–15
- Febriyani, H., & Yulianti, E. (2023). Representasi Budaya Patriarki dalam Movie “Ngeri-Ngeri Sedap”: Kajian Semiotika Roland Barthes. *Jurnal Sinestesia*, 13(2), 1143–1158.
- Fleta, A. (2021). Analisis Pencahayaan Alami Dan Buatan Pada Ruang Kantor Terhadap Kenyamanan Visual Pengguna. *Jurnal Patra*, Vol. 3(1), 1–10.
- Frost, J. B. (2009). *Cinematography for Directors: A Guide for Creative Collaboration*. Studio City, California: Michael Wiese Production.
- Fusch, P., Fusch, G. E., & Ness, L. R. (2018). Denzin’s Paradigm Shift: Revisiting Triangulation in Qualitative Research. *Journal of Social Change*, 10(1), 19–32. <https://doi.org/10.5590/josc.2018.10.1.02>
- Greenhalgh, C. (2017). Cinematography: Practice as research, research into practice. In *Screen Production Research: Creative Practice as a Mode of Enquiry*. Springer International Publishing. (pp. 143–159).
- Hadi, I., Wahjudianata M., & Indrayani, I. (2020). Komunikasi Massa. Pasuruan: Qiara Media
- Halizah, L. R., & Faralita, E. (2023). Budaya patriarki dan kesetaraan gender. *Wasaka Hukum*, 11(1), 19–32. <https://www.ojs.stihsa-bjm.ac.id/index.php/wasaka/article/view/84>
- Hardani, Auliya, N. H., Andriani, H., Fardani, R. A., Ustiawaty, J., Utami, F. E., *et al.* (2020). Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif. Yogyakarta: Penerbit Pustaka Ilmu.
- Hasanah, A. H., & Ismail, O. A. (2023). Analisis Semiotika Roland Barthes Mengenai Ketidakadilan Gender Dalam Movie Yuni. *Jurnal Ilmiah Global Education*, 4(2), 1000–1010. <https://doi.org/10.55681/jige.v4i2.913>
- Hayati, Y. (2012). Representasi Ketidakadilan Gender Dalam Cerita Dari Blora Karya Pramoedya Ananta Toer: Kajian Feminisme. *ATAVISM*, 15(2), 2012:163-176
- Hidayat, R., & Purnama A. (2023). Pembelajaran Komunikasi Massa. Bandung: Widina Media Utama.
- Hidayati, N. (2015). Beban ganda perempuan pekerja. *Jurnal Muwazah*, 7(2), 108-119.
- Hidayati, N. (2016). BEBAN GANDA PEREMPUAN BEKERJA (Antara Domestik dan Publik). *Muwazah*, 7(2). <https://doi.org/10.28918/muwazah.v7i2.516>
- Hikaru, A. B. (2022). PENGARUH ANGLE KAMERA DALAM PENERAPAN VIDEOGRAFI DAN FOTOGRAFI. In *Journal of Photography, Arts, and Media*.
- Huttunen, S. (2022). Ecological Approach to Cinematographic Lighting of the Human Face – A Pilot Study. *Baltic Screen Media Review*, 10(2), 274–291.

- Idrus, I. A., Anurlia, S., & Fadiyah, D. (2023). Analysis of the Impact of Patriarchal Culture on the Role of Women in Politics and Governance. *JSIP: Jurnal Studi Ilmu Pemerintahan*, 4(1).
- Iif Ahmad Syarif, Edy Utomo, & Eko Prihartanto. (2021). Identifikasi Potensi Pengembangan Wilayah Pesisir Kelurahan Karang Anyar Pantai Kota Tarakan. *Jurnal Cakrawala Ilmiah*, 1(3), 225–232. <https://doi.org/10.53625/jcijurnalcakrawalaindonesia.v1i3.604>
- Ilyas, Y. (2015). *Kesetaraan Gender dalam Al-Qur'an*. Yogyakarta: Itqan Publishing  
*In Semantics and Pragmatism* (22).  
Indonesia. *Indonesia Journal of Islamic Law*. Vol. 1, No 2
- Intentilia, A. A. M. (2020). Analyzing Patriarchy, Political Participation, and Active Citizenship in ASEAN. *Intermestic: Journal of International Studies*, 5(1).
- Irianto, S. (2005). *Perempuan Di Antara Berbagai Pilihan Hukum*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Jalaluddin, R. (2003). *Psikologi Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Judiasih, S. D. (2022). IMPLEMENTASI KESETARAAN GENDER DALAM BEBERAPA ASPEK KEHIDUPAN BERMASYARAKAT DI INDONESIA. *ACTA DIURNAL Jurnal Ilmu Hukum Kenotariatan*, 5(2), 284–302.
- Junaedi, H., Hariadi, M., & Purnama, I. K. E. (2018). Penerapan Sinematografi Dalam Penempatan Posisi Kamera Dengan Menggunakan Logika Fuzzy. *Khazanah 69 Informatika: Jurnal Ilmu Komputer Dan Informatika*, 4(2), 55.  
*Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. 1 (2), 34-41.
- Juwita.R, Saleha. Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Pada Simbol Rambu Lampu Lalu Lintas *DEAD END*. *Mahadaya* 3(1).
- Kumpulan Cerpen Mereka Bilang Saya Monyet! Karya Djenar Maesa Ayu.
- Kuswandi, D., Bustomi, T., Adytia, P., Informatika, T., Manajemeninformatika, S. T., Dharma, K., & Yamin, J. M. (2021). PERANCANGAN DAN IMPLEMENTASI MOVEMENT SLIDER KAMERA GUNA MENUNJANG TEKNIK SINEMATOGRAFI DAN FOTOGRAFI MENGGUNAKAN ARDUINO NANO.
- Larasati\*, A. W., & Adiyanto, W. (2023). Representation of Gender Equality in Ngeri Ngeri Sedap Movies. *Riwayat: Educational Journal of History and Humanities*, 6(2), 585–595. <https://doi.org/10.24815/jr.v6i2.31699>
- Larasati, A. W., & Adiyanto, W. (2023). Representation of Gender Equality in Ngeri Ngeri Sedap Movies. *Riwayat: Educational Journal of History and Humanities*, 6(2), 585–595.
- Larasati, N. P. A. (2021). Gender Inequality in Indonesia: Facts and Legal Analysis. *Law Research Review Quarterly*, 7(4), 445–458.

- Lubis.I.S., Eliyana.R (2021). The Portrayal Of Discrimination Towards Female Characters In The Hidden Figures Movie. *Jurnal Bahasa, Sastra, Seni dan Budaya* 5(2)
- Lustyantie, N. (2012). Pendekatan Semiotika Model Roland Barthes dalam Karya Sastra
- Maddock, D. (2021). What Is Cinematography in the Age of Virtual Movie Production? Posing a New Definition for the Practice of Cinematography. *Journal of Movie and Video* 73(4) (pp. 44-58).
- Marnis, M., Thahar, HE, & Tamsin, AC (2013). Ketidakadilan Gender dalam
- Martinet, L. (2019). Traditional cultural expressions and international intellectual property law. *International Journal of Legal Information*, 47(1), 6–12.
- Mascelli, J. (1998). *The Five C's of Cinematography: Motion Picture Movieing Techniques*. Silman-James Press.
- Mascelli., J. V. (2010). The Five C's of Cinematography: Motion Picture Movieing Techniques Simplified . In *Movie Quarterly*
- Maszerowska, A. (2012). Casting the light on cinema – how luminance and contrast patterns create meaning. *MonTI. Monografías de Traducción e Interpretación*, 4, 65–85.
- McQuail, D. (2011). Teori Komunikasi Massa. Salemba Humanika.
- McQuail, D. 1997. Teori Komunikasi Massa Suatu Pengantar. Jakarta: Erlangga.
- Miyarso, E. (2011). Peran Penting Sinematografi Dalam Pendidikan Pada Era Teknologi Informasi & Komunikasi
- Moleong, L. J. 2017. Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mustakim, A., Santoso, I., & Zahra, A. A. (2017). *PENGENALAN EKSPRESI WAJAH MANUSIA MENGGUNAKAN TAPIS GABOR 2-D DAN SUPPORT VECTOR MACHINE (SVM)*.
- Mustika, R. (2016). REPRESENTASI NILAI-NILAI EDUKASI PADA SIMBOL DAN ELEMEN VIDEO IKLAN LAYANAN MASYARAKAT INTERNET SEHAT AMAN. Masyarakat Telematika Dan Informasi, 7
- Mutialela, R. (2017). Konsep dan Aplikasi Ilmu Komunikasi. Penerbit Andi.
- Naibaho, M., Manik, R., Sipahutar, A. P., Sihite, B., & Marbun, M. R. (2024). WOMAN LEADERSHIP IN TOBA BATAK SOCIETY A CRITICAL STUDY ON PATRIARCHY. *Journal of Asian Orientation in Theology*, 6.
- Negara, G. A., Eriswan, & Pradhono, C. (2023). Camera Angle Untuk Memperlihatkan Karakter Protagonis, Antagonis Dan Tritagonis Pada Movie Kaliya. *Cineloop: Journal of Movie, Television and New Media*, 1(1), 48–57.
- Nurdewi. (2022). Implementasi Personal Branding Smart ASN Perwujudan Bangsa Melayani
- Nurgiantoro, B. (1998). Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: Gajah Mada University Press

- Oktavian, R. (2023). Dramatisasi Tipe Shot pada Iklan Pond's for Men Edisi The Oily Warrior. *MEDIALOG: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 6(2), 71–87.
- Oktaviani, U.D., Susanti, Y., Tyas, D.K., Olang, Y., & Agustina, R. (2022). Analisis Makna Pasaribu, R. H. (2023). BEBAN GANDA PEREMPUAN BATAK DALAM PARTISIPASI POLITIK. *Al Qalam: Jurnal Ilmiah Keagamaan Dan Kemasyarakatan*, 17(1), 123–132.
- Pertunjukan Kethoprak Ringkes. *Indonesia Journal Of Performing Arts Education* (2)(1)
- Poland, J.L. (2015). Lights, Camera, Emotion!: an Examination on Movie Lighting and Its Camera, Emotion!: an Examination on Movie Lighting and Its Impact on Audiences' Emotional Response Impact on Audiences' Emotional Response. *MSL Academic Endeavours, ETD Archiv* (379).
- Pramasheilla.D.A.A. (2021). Penerapan Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure dalam Prancis. *Seminar Nasional FBI UI*, 1-15.
- Purba, B., Gaspersz, S., Bisyrri, M., Putriana, A., Hastuti, P., Sianturi, E., Yuliani, D. R., Widiastuti, A., Qayyim, I., Djalil, N. A., Purba, S., Yusmanizar, & Giswandhani, M. (2020). Ilmu Komunikasi: Sebuah Pengantar. Yayasan Kita Menulis.
- Purnamaningsih, Lp., Kt Suarni, N., Suranata, K., & Bimbingan Konseling, J. (2013). *IDENTIFIKASI EMOSI MELALUI PENDETEKSIAN KARAKTERISTIK EKSPRESI WAJAH (FACE EXPRESSION) DALAM RANGKA MENGENTASKAN MASALAH SISWA MELALUI KONSELING INDIVIDUAL*.
- Rahmawati, C. D., Hasan Busri, & Moh. Badrih. (2024). Makna Denotasi dan Konotasi Meme dalam Media Sosial Twitter: Kajian Semiotika Roland Barthes. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra*, 10(2), 1244–1256.
- Rajamarpodang, J. G. (1992). *Dalihan Na Tolu – Nilai Budaya Suku Batak*. Medan: CV Armada.
- Ratna, N.K. (2010) . Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Ridwan, I. M., & Dwi Agustia, R. (2019). *Pembangunan Aplikasi Simulasi Teknik-Teknik Pengambilan Gambar Untuk Jurusan Multimedia Di Smk Negeri 3 Kuningan*. 1–6.
- Rigitta, P. (2021). Analisis Kedudukan Sosial Perempuan Batak Toba Dalam Konteks Kesusastraan. *Jurnal Normatif*, 1(1), 49–55. <https://jurnal.alazhar-university.ac.id/index.php/normatif/article/view/79>
- Rokhmansyah, A. (2016). Pengantar Gender dan Feminisme: Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminisme. Yogyakarta: Garudhawaca.

- Rosanna, S. (2021). Analisis Representasi Gender Dalam Movie “ Moxie ” Ketidakadilan. LEKTUR Jurnal Ilmu Komunikasi Univertias Teknologi Yogyakarta, 4(4).
- Rose.P.I. (2014). *They and We: Racial and Ethnic Relations In The United States*. Newyork: The McGraw-Hill Companies
- Rosida, S., Susilo, E. F., & Hsb, M. H. F. (2021). Pelecehan Seksual Dalam Tiktok ‘Persalinan’: Analisis Semiotika Roland Barthes. *Jurnal Bahasa Indonesia Prima (BIP)*, 3(2), 19–27. <https://doi.org/10.34012/bip.v3i2.1848>
- Rusdiani, N., Malau, R.M.U. (2022). Diskriminasi Dalam Netflix The Queen’s Gambit (Analisis Semiotika Roland Barthes). *E-Proceeding of Management*, 8(6)
- Santoso, R. (2003). *Semiotika Sosial Pandangan Terhadap Bahasa*. Surabaya: Pustaka Eureka
- Santoso, R. (2003). *Semiotika Sosial Pandangan Terhadap Bahasa*. Surabaya: Pustaka Eureka
- Saputra, H., & Rosalyn Anwar, C. (2019). *DIGITAL DAN PENGANTAR SINEMATOGRAFI: BUKU AJAR YANG BERCERITA*.
- Saqina, E. K., Harahap, N., & Rasyid, A. (2023). ANALISIS SEMIOTIKA PADA BUDAYA PATRIARKI DALAM MOVIE NGERI-NGERI SEDAP. *JURNAL PURNAMA BERAZAM*, 4(2), 104–122.
- Sari, A. Y., & Pattipeilohy, S. C. H. (2020). Ketidaksetaraan Gender sebagai Bentuk Kekerasan Terhadap Perempuan di Jepang. *Journal of International Relations Diponegoro*, 6(2), 358–367.
- Sari, H. P. (2024). Semiotika Roland Barthes pada Poster Movie. 5(2), 78–84. <https://journal2.uad.ac.id/index.php/mimesis/article/download/9582/4673/43298>
- Sarwono, J. (2006). *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Graha Ilmu. Yogyakarta
- Sasongko, H. (2023). Kajian Struktur Visual Pada Pasca Produksi Movie Eksperimental “Sweet Rahwana.” *IMAJI: Movie, Fotografi, Televisi, & Media Baru*, 14(1), 1–12. <https://doi.org/10.52290/i.v14i1.101>
- Setiawan, J., & Anggito, A. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak
- Siapa di Atas Presiden? *Stilistika: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 15(2), 293.
- Sihombing, T. (1989). *Jambar Hata*. Medan: CV Tulus Jaya.
- Singh, M. (2023). *FREEDOM OF EXPRESSION AND ONLINE SPEECH* (Vol. 8, Issue 7).
- Sinurat, R. E., Gautama, M. P., Kelen, A. A., & Prakosa, J. H. (2024). Gender Equality in Batak Toba Society in the Lights of the Theological Thoughts of Ivone Gebara. *Proceedings of The International Conference on Theology, Religion, Culture, and Humanities*, 1(1), 61–75. <https://doi.org/10.24071/tic.v1i1.8468>

- Sudarsih, S. (2020). Peningkatan Kualitas Pembelajaran IPA Materi Sifat-Sifat Cahaya Melalui Penerapan Metode Kontekstual Pada Siswa Kelas V SD Negeri 4 Madurejo. *Bitnet: Jurnal Pendidikan Teknologi Informasi*, 5(1), 44–48
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.CV
- Sultana, A. (2012). Patriarchy and Women' s Subordination: A Theoretical Analysis. *Arts Faculty Journal*, 1–18
- Supiarza, H., Rachmawanti, R., & Gunawan, D. (2020). *Movie as a Media of Internalization of Cultural Values for Millennial Generation in Indonesia*. 419(Icade 2019), 217–221. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.200321.052>
- Susanto, N. (2015). *TANTANGAN MEWUJUDKAN KESETARAAN GENDER DALAM BUDAYA PATRIARKI*.
- Susanto,A. (1982). *Komunikasi Masaa*. Bandung: Bina Cipta.
- Tanda Ikon, Indeks, dan Simbol Semiotika Charles Sanders Peirce pada Movie 2014
- Tayo,Y., Mayasari,. Dasmarlitha.L. (2023). Representasi Budaya Patriaki Dalam Movie Yuni (Analisis Semiotika Roland Barthes). *JURNAL ILMU KOMUNIKASI*, 4(1)
- Varisha, C. (2023, October 17). *5 Teknik Pencahayaan dalam movie Yang Wajib Diketahui moviemaker*. *LinkedIn Indonesia: Log In or Sign Up*
- Vera.N. (2020). *Semiotika Dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia
- Walby, S. 1990. *Theorizing Patriarchy*. Blackwell Publishers Ltd.: Oxford, UK and Cambridge USA.
- Wibowo, I. S. W. (2018). *Semiotika Komunikasi: Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.
- Winda Gultom, Yenny Nainggolan, Citra Lase, Rince Waruwu, R. L. (2024). PATRIARKI SISTEM YANG MENGHAMBAT KESETARAAN GENDER DIMASYARAKAT BATAK TOBA. *Sosiologi Indonesia*, 74–79.
- Yuliana. (2018). BEBAN GANDA PEREMPUAN (Studi kasus: Kajian Sosiologi Gender Masyarakat Bontobahari Kabupaten Bulukumba) (Vol. 6, Issue 1) [UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MAKASSAR]. <http://dx.doi.org/10.1016/j.gde.2016.09.008><http://dx.doi.org/10.1007/s00412-015-0543-8><http://dx.doi.org/10.1038/nature08473><http://dx.doi.org/10.1016/j.jmb.2009.01.007><http://dx.doi.org/10.1016/j.jmb.2012.10.008><http://dx.doi.org/10.1038/s41598-018-2212>
- Zuhri, S., & Amalia, D. (2022). KETIDAKADILAN GENDER DAN BUDAYA PATRIARKI DI KEHIDUPAN MASYARAKAT INDONESIA. *Murabbi*, 5(1).