

KATA PENGANTAR

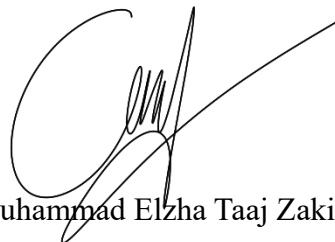
Segala puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT serta rahmat dan karunia- Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir dengan judul “Perancangan Aplikasi Nitip-U Untuk Mahasiswa Di Kota Bandung”. Dalam proses pembuatan laporan tugas akhir ini, penulis ingin mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Riky Azharyandi Siswanto, S.Ds., M.Des., Ph.D., dan juga Ibu Siti Desintha, S.Sn., M.Sn., selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, memberikan arahan, serta sarannya kepada penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
2. Bapak Novian Denny Nugraha, S.Sn., M.Sn., selaku dosen penguji I dan juga Bapak Syarip Hidayat, S.Sn., M.Sn., yang telah memberikan kritik, saran serta masukan yang baik kepada penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
3. Penulis mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada kedua orang tua penulis, Drs. Agus Karya Suhada, M.Sn. dan Iceu suharhikmat yang selalu memberikan doa, dukungan, kasih sayang, serta semangat tanpa henti dalam setiap langkah penulis. Tanpa keikhlasan, kesabaran, dan pengorbanan mereka, pencapaian ini tidak akan mungkin terwujud. Terima kasih atas segalanya.
4. Untuk anak warung portal (WP), MusuhGadun, *Little Family*, dan *Synergos Design* sebagai teman dekat penulis, terimakasih telah memberikan dukungan untuk penulis, sehingga penulis dapat mengerjakan tugas akhir ini dengan baik dan penuh kebahagiaan.
5. Penulis berterima kasih kepada yang selalu hadir dalam hati kecil memberi warna dan kekuatan di setiap langkah. Tanpa perlu banyak kata, kehadirannya cukup membuat yakin bahwa penulis bisa menyelesaikan semua ini. Semoga bisa berjalan bersama, dalam suka maupun duka.

Penulis berharap tugas akhir ini dapat memberikan kebaikan positif untuk semua, penulis menyadari bahwa tugas akhir ini jauh dari kata sempurna, oleh karena itu kritik

dan saran yang membangun sangat di harapkan untuk perbaikan di masa yang akan datang.

Bandung, 2 Juni 2025

A handwritten signature in black ink, featuring a large, stylized 'C' shape on the left and a series of vertical strokes on the right, all connected by a single continuous line.

Muhammad Elzha Taaj Zaki