

DAFTAR PUSTAKA

- (n.d.).Leone Birrell. (1959). *THE TEXTILE ARTS: A HANDBOOK OF FABRIC STRUCTURE AND DESIGN PROCESSES: ANCIENT AND MODERN WEAVING, BRAIDING, PRINTING, AND OTHER TEXTILE TECHNIQUES*.
New York: Harper.Briggs Godee, A., & Townsend, K. (2011). *Textile design: Principles, advances and applications*.Woodhead Publishing.
Cambridge, UK: Woodhead Publishing Limited.
- Budiyono, d. (2008). *Kriya Tekstil Jilid 1*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.
- Damayanti, S. I. (2014). PERKEMBANGAN DESAIN BUSANA MUSLIM
- Handayani, M. M. (2017). KLASIFIKASI TEKNIK STITCHING SULAMAN.
Jurnal ATRAT,Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung.
- Lewis, R. (2013). *Modest Fashion: Styling Bodies, Mediating Faith*.
London: I.B.
- Tauris. Muhdhor, S. (2023). *DASAR PENCIPTAAN DESAIN Memahami, menerapkan, dan mengembangkan*. Cipta prima nusantara.
- Nordholt, H. S. (2005). *OUTWARD APPEARANCES*. Yogyakarta: LKiS
(Lembaga Kajian Islam dan Sosial).
- Riyanto, S., & Arifah, A. (2003). *Teori Busana dan Desain Busana*.
Bandung: Lembaga Penerbitan Yayasan Pembangunan.
- Romi Astuti, A. M. (2022). *Panduan Pendampingan Kreasi Fesyen Modest*.
Jakarta: Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif, Direktorat Kuliner, Kriya, Desain dan *Fashion*-Deputi Bidang Ekonomi Digittal dan Produk Kreatif.

- Saraswati, & latifah. (2014). *Seni Makrame I, II, dan III*. Jakarta: Bhratara Karya Aksara.
- Sunarya, A. S. (2000). Pengantar Tinjauan Desain. *ITB*, 180.
- Walker, L. (1914). *Varied Occupations in String Work: Comprising:Knotting, Netting, Looping, Plaiting and Macramé*. NEW YORK: Read Books.
- Asriyani, I. (2013). *Inspirasi macrame*. Surabaya: Tiara Aksa.
- Soekarno, Basuki, Lanawati. 2004. Panduan Membuat Desain Busana (Teknik Dasar, Terampil, Dan Mahir).Depok: PT Kawan Pustaka.
- Puspitasari, C. O. (2020). Penerapan teknik makrame sebagai elemen dekoratif pada produk muslim fesyen. *Jurnal Desain Idea: Jurnal Desain Produk Industri Institut Teknologi Sepuluh Nopember Surabaya*.
- Rizani, H., & Puspitasari, C. (2018). Aplikasi teknik makrame pada produk aksesoris fesyen untuk remaja perempuan. *Makalah Program Studi Kriya Tekstil dan Mode, Fakultas Industri Kreatif, Universitas Telkom*.
- Dumont, Katie. 2001. *The New Macrame: Contemporary Knotted Jewelry And Accessories*. New York: Lark Books.
- Maida, A. N., Aisyah, S., & Hartina. (2024). *Eksplorasi teknik makrame dan pita satin pada busana casual sebagai ekspresi diri*. Dalam Prosiding Seminar Nasional Harmonisasi Kesehatan dan Olahraga untuk UNM Humanis Menuju Indonesia Emas Tahun 2045 (hlm. 152–162). Universitas Negeri Makassar.
- Harka, A. Z. (2014). *Teknik makrame menggunakan benang katun untuk busana pesta* (Doctoral dissertation, Bandung Institute of Technology).
- Guslina, G., & Aisyah, S. (2025). Bunga melati sebagai elemen dekoratif pada busana perempuan dengan teknik makrame. *Misterius: Publikasi Ilmu Seni dan Desain Komunikasi Visual*, 2(1), 102–110.

Handayani, F., & Puspitasari, C. (2019). Pengolahan serat kenaf menggunakan teknik makrame untuk produk fesyen. *ATRAT: Jurnal Seni Rupa*, 7(2), 169-177.

Asmidar, A., Prihatin, P., & Syafitri, A. R. (2023). Pelatihan Inovasi Seni Kerajinan Makrame di Perkumpulan Penyandang Disabilitas Indonesia (PPDI) di Kota Padangpanjang. *Madaniya*, 4(4), 2053-2062.