

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	ii
<i>ABSTRACT</i>.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
PEDOMAN PENGGUNAAN LAPORAN TUGAS AKHIR	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR DAN ILUSTRASI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
I BAB I PENDAHULUAN.....	13
I.1 Latar Belakang.....	13
I.2 Identifikasi Masalah	14
I.3 Rumusan Masalah.....	14
I.4 Batasan Masalah	14
I.5 Tujuan Penelitian	14
I.6 Manfaat Penelitian	14
I.7 Metode Penelitian.....	15
I.8 Kerangka Penelitian.....	16
I.9 Sistematika Penulisan	17
II BAB II LANDASAN TEORI	18
II.1 Landasan Teori	18
II.1.1 Pewarna Alam	18
II.1.2 Mordan.....	18
II.1.3 Pewarna Kayu Secang.....	19
II.1.4 Daun Loba (<i>Symplocos</i>)	20
II.1.5 Unsur Seni Rupa	21
II.2 Data Penelitian Terdahulu	25
II.2.1 Pewarna Secang.....	25
II.2.2 Mordan.....	25
II.2.3 <i>Symplocos</i>.....	26

III	Bab III Metode Penelitian dan Data Lapangan	27
III.1	Metode Penelitian	27
III.2	Data Primer.....	27
	III.2.1 Observasi dan Wawancara.....	27
	III.2.2 Eksplorasi Awal.....	28
III.3	Analisa Data.....	33
IV	Bab IV Hasil Penelitian dan Perancangan.....	34
IV.1	Hasil dan Pembahasan.....	34
IV.2	Pengembangan dan Perancangan.....	35
	IV.2.1 Moodboard	36
	IV.2.2 Patternboard.....	37
IV.3	Formulasi Terbaik Pewarna Secang Dengan <i>Symplocos</i>.....	37
	IV.3.1 Eksplorasi Lanjutan	38
	IV.3.2 Eksplorasi Terpilih	53
	IV.3.3 Komposisi Motif.....	54
	IV.3.4 Motif Terpilih	58
	IV.3.5 Proses Produksi	61
	IV.4 Produk Akhir	64
V	Bab V Kesimpulan dan Saran.....	65
	V.1 Kesimpulan	65
	V.2 Saran.....	66
	DAFTAR PUSTAKA	67