

DAFTAR PUSTAKA

Asmorini, S. (2013). Hasil jadi sajadah dengan menggunakan teknik patchwork bagi mahasiswa D3 Tata Busana angkatan 2012 melalui pelatihan. *Jurnal Online Tata Busana*, 2(3).

Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). Ulir. *Kamus Besar Bahasa Indonesia daring*. Diakses 13 April 2025, dari <https://kbbi.web.id/ulir>

Bangun, D. A. N., Maheni, T., Arini, P. P., Pangabean, S. A., Zahirah, D., & Kusumaasri, R. D. (2024). Proses semiosis pada desain kemasan dengan elemen storytelling dalam label kemasan Jagad Sambel. *Jurnal Desain Komunikasi Visual Nirmana*, 24(1), 1–9.

Bramantijo, B., Hidayat, M. J., & Arifin, M. (2020). Ketersediaan Lawe Lowo dalam menjaga keberlangsungan tradisi tenun gedhog di Kerek, Tuban. *Jurnal Budaya dan Tradisi Lokal*, 2(1), 35–45.

Cahyanti, A. (2015). Pengaruh ukuran lebar lipatan terhadap hasil jadi undulating tucks pada rok suai berbahan denim. *Jurnal Online Tata Busana*, 4(3).

Ciptandi, F. (2019, July). The innovation of Tuban's traditional cloth through the involvement of fashion designer's role. *Proceedings of the 5th Bandung Creative Movement International Conference on Creative Industries 2018 (5th BCM 2018)* (pp. 214–221). Atlantis Press.

Ciptandi, F. (2022). *Ekspresi Tuban*. Gramedia Pustaka Utama.

Githapradana, D. M. W., Handayani, R. B., Gondoputranto, O., Sunandar, A., & Kartaatmaja, Y. S. (2024). Fashion trend forecast 2025–2026: STRIVE. *Jurnal Tren Industri Kreatif*, 5(2), 77–90.

Hafnur, Y. (2007). *Sulam Benang, Pita, & Payet*. Kriya Pustaka.

Kurniati, M. S., & Nurhijrah, S. P. (2024). *Kriya Tekstil*. Penerbit P4I.

Nasional, D. P. K. (n.d.). *Kriya Tekstil*.

Nurazizah, L., Ciptandi, F., & Rozandini, M. (2024). Pengembangan desain permukaan kain tenun gedog Tuban dengan teknik batik dan sashiko untuk produk fashion. *eProceedings of Art & Design*, 11(1).

Poespo, G. (2009). *A to Z Istilah Fashion*. Gramedia Pustaka Utama.

Reni, S. A., Praherdhiono, H., & Soepriyanto, Y. (2021). Peningkatan keterampilan kolaborasi desain menggunakan model kooperatif tipe STAD secara online. *Jurnal Kajian Teknologi Pendidikan*, 4(3), 270–279.

Savitri, A., & Hidayati, L. (2019). Penerapan lebar tucking terhadap hasil jadi bubble tucks menggunakan bahan denim pada blus. *Jurnal Online Tata Busana*, 8(3).

Steele, V. (2005). *Encyclopedia of Clothing and Fashion* (Vols. 1–3). Thomson Gale.

Susianti, H. W., Dianasari, D. A. M. L., Tirtawati, N. M., Liestiandre, H. K., Negarayana, I. B. P., Lilasari, N. L. N. T., ... & Aridayanti, D. A. N. (2022). Penguatan storytelling produk desa wisata Bakas Kabupaten Klungkung. *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat Makardhi*, 2(1), 54–61.

Tuban, K. (n.d.). Kecamatan Kerek. *Pemerintah Kabupaten Tuban*. Diakses dari <https://tubankab.go.id>

Udale, J. (2008). *Basics Fashion Design 02: Textiles and Fashion*. Ava Publishing.

Utami, N. R., & Puspitasari, C. (2018). Eksplorasi teknik smock flower sebagai aplikasi pada produk fashion. *eProceedings of Art & Design*, 11(1).

Wacik, T. J. (2012). *Adikarya Sulam Indonesia: Indonesia Embroidery Heritage*. Indonesia Printer.

Widiastuti, A., & Kristanto, Y. (2022). Analisis karakteristik dan dampak lingkungan serat sintetis dalam industri tekstil. *Jurnal Teknologi dan Rekayasa Tekstil*, 10(1), 15–26.

Yusuf, A., & Dkk. (2018). Kreasi teknik fabric slashing pada busana ready to wear. *Jurnal Karya Desain Mode*, 3(2), 45–53.