

DAFTAR PUSTAKA

- A'inayah, I., & Sulandjari, S. (2018). Pengaruh Jenis Dan Massa Mordan Terhadap Hasil Pewarnaan Alami Buah Galing Pada Jaket Batik Berbahan Denim.
- Aisyah, A. P., & Ciptandi, F. (2020). Penerapan Pasta Kulit Umbi Singkong Pada Tekstil Untuk Menciptakan Motif Dengan Teknik Rekalatar.
- Aisyah, A. P., & Ciptandi, F. (2020). *Penerapan Pasta Kulit Umbi Singkong Pada Tekstil Untuk Menciptakan Motif Dengan Teknik Rekalatar.*
- Anugrah , H., & Novrita, S. Z. (2023). Penerapan Eco Print Daun Jati (Tectona Grandis) Pada Bahan Katun Menggunakan Mordan Tawas.
- Azizah, U., Takao, G. S., & Febriani, R. (2024). Eksplorasi Pewarna Alam Tingi Menggunakan Mordan Untuk Menghasilkan Motif.
- Bashiroh, V. A., Qomariah, U. K., & Chusna, M. (2022). Eksperesi Warna Ecoprint Daun Jati (Tectona grandis) Pada Katun Primiissima Dengan Mordan Tawas, Tunjung dan Kapur. *Jurnal Ilmu Pertanian*.
- Binus University Scholl of Design*. (2021, 12 28). Retrieved from Desain Komunikasi Visual New Media:
- Dra. Giyah Yuliari, M. D. (2021). *Aplikasi Metode Pewarnaan Batik Non Kimia Berbasis Kolaboratif-Partisipatif: Desain dan Teknik Berkelanjutan Guna Memenangkan Persaingan Global*. Semarang: Butterfly Mamoli Press.
- Fatikawati, U. (2022). Tote Bag Ecoprint Daun Jati Sebagai Representasi Kampanye Ramah Lingkungan.
- Hasanah, R., & Singke, J. (2020). Pengaruh Konsentrasi Mordan Soda Abu Terhadap Hasil Jadi Batik Tulis Menggunakan Pewarna Alami Biji Pinang (Areca Catechu).
- Ikhsanti, N. T., & Hermawan, A. (2020). Pengolahan Pewarna Alami Indigo Dengan Teknik Cap Pelepah Pisang Pada Produk Busana. *e-Proceeding of Art & Design*.

- Insyiah, T. W., & Affanti, T. B. (2022). Pemanfaatan Daun Jati, Daun Jarak Wulung Dan Daun Marenggo Sebagai Ide Penciptaan Warna Dan Motif Selendang. *Jurnal SULUH*.
- Jumardi, M., Iswara, A., Putri, G. S., & Ariyadi, T. (2023). Perbandingan Kualitas Hasil Pewarnaan Menggunakan Hematoxylin-Eosin dan Ekstrak Daun Jati Sebagai Pengganti Eosin. *Prosiding Seminar Nasional UNIMUS*.
- Kadolph, S. (2010). *Textiles*.
- Khaira, S. N., Yuningsih, S., & Utami Putri, L. K. (2024). Penerapan Elemen Dekoratif Dengan Inspirasi Batik Mangrove Kutawatu Menggunakan Teknik Stensil Pada Busana Modest Wear.
- Krisyanti, & Kartikasari, E. (2021). Pengaruh Fiksator Pada Zat Pewarna Alam Ekstrak Daun Kopi Terhadap Ketahanan Luntur Warna Jumputan. *Jurnal Keluarga*.
- Louis, L., & Silaban, F. (2024). Galeri Tekstile Etnik Sumatera Utara.
- Muffidah, H., Yuningsih, S., & Takao, G. S. (2024). Pemanfaatan Biji Alpukat Sebagai Pewarna Alami Tekstil Dengan Mordan Untuk Menghasilkan Motif.
- Murni Yuniwati, G. A. (2019). Pembuatan Serbuk Pewarna Alami Tekstil Dari Ekstrak Daun Jati (*Tectona Grandis* Linn.F.). *Jurnal Teknologi Yogyakarta*.
- Naini, & Hasmah. (2021). Penciptaan Tekstil Teknik Ecoprint Dengan Memanfaatkan Tumbuhan Lokal Gorontalo. *Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni*.
- Nuky, S., & Hendrawan, A. (2019). Pengaplikasian Teknik Stensil dengan Pewarna Indigofera pada Produk Fesyen.
- Pangesti, D. P., & Ningtyas, R. (2023). *Ekstraksi Zat Antosianin Daun Jati Sebagai Larutan Indikator Alami Pada Kemasan Pintar*.
- Priambudi, R. A., Tarigan, K. T., & Siswanti, S. (2020). Ekstrak Sabut Kelapa (*Cocos Nucifera*) Sebagai Biomordan Pada Bahan Tekstil Dengan Pewarna Alami Daun Jati Muda (*Tectona Grandis* L.f). *Seminar Nasional Teknik Kimia "Kejuangan"*.
- Rahayu, L. M., Siwi, M. A., & Sekti, B. H. (2022). Formulasi Dan Evaluasi Fisik Sediaan Blush On Ekstrak Daun Jati (*Tectona grandis* L.F) Sebagai Pewarna Alami. *Jurnal Ilmiah Jophus*.
- Salam, S., B., S., Hasnawati, & Muhaemin, M. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*.

- Setiofitria, N., & Hendrawan, A. (2019). Pengaplikasian Teknik Stensil dengan Pewarna Indigofera pada Produk Fesyen.
- Silaturahmi, Wiraningtyas, A., & Ruslan. (2021). Ekstraksi Zat Warna Dari Daun Jati Muda (*Tectona Grandis L.f*) Dan Aplikasinya Pada Benang Tenunan Bima. *Jurnal Pendidikan Kimia dan Ilmu Kimia*.
- Takao, G. S., & Widiawati, D. (2020). Pengolahan Mordan Pada Zat Warna Alami Jelawe (*Terminalia Bellirica*) Untuk Menghasilkan Motif Dengan Teknik Cap. *Prosiding Seminar Nasional Industri Kerajinan dan Batik*.
- Widagdo, J. (2017). Pemanfaatan Sumber Daya Alam Sebagai Bahan Pewarna . *Disprotek*.
- Zarkasi, M. S., & Sukirno. (2018). Abstraksi Figur Punokawan Dengan Teknik Stenling (Menggabungkan Teknik Stencil Dan Teknik Marbling).