

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1 Bentuk-bentuk Garis.....	9
Gambar II.2 Bentuk-Bentuk Garis	10
Gambar II.3 Bidang Geometris dan Bidang Organis	10
Gambar II.4 Bidang Geometris dan Bidang Organis	11
Gambar II.5 Lingkaran Warna	11
Gambar II.6 Tekstur Semu dan Nyata Alami.....	12
Gambar II.7 Gelap Terang Bentuk Geometris Organis	12
Gambar II.8 Karya Menerapkan Prinsip Kesatuan	13
Gambar II.9 Karya Menerapkan Prinsip Keseimbangan	14
Gambar II.10 Karya Menerapkan Prinsip Irama.....	14
Gambar II.11 Karya Menerapkan Prinsip Pusat Perhatian	15
Gambar II.12 Karya Menerapkan Prinsip Proporsi.....	16
Gambar II.13 Kebaya Encim.....	17
Gambar II.14 Kebaya Kartini.....	18
Gambar II.15 Kebaya Kutubaru.....	18
Gambar II.16 Kebaya Panjang	19
Gambar II.17 Kebaya Kutubaru.....	20
Gambar II.18 <i>Digital Printing</i>	22
Gambar II.19 Koleksi Marimekko	23
Gambar II.20 Motif Geometris	23
Gambar II.21 Motif <i>Florals</i>	24
Gambar II.22 Motif <i>Novelty</i>	24
Gambar II.23 <i>Square Repeat</i>	25
Gambar II.24 Tahapan Desain <i>Square Repeat</i>	25
Gambar II.25 <i>Halp-drop Repeat</i>	26
Gambar II.26 Tahapan Desain <i>Halp-drop Repeat</i>	26
Gambar II.27 <i>Brick Repeat</i>	27

Gambar II.28 Tahapan Desain <i>Brick Repeat</i>	27
Gambar II.29 Ornamen Utama.....	29
Gambar II.30 Ornamen Pengisi.....	29
Gambar II.31 Ornamen Isen-Isen.....	30
Gambar II.32 (a) Motif Tebu Sekeret (b) Motif Dlorong Liris (c) Kawung Srewet	31
Gambar II.33 (a) Pring Sedapur (b) Pecutan (c) Pangkaan dengan rangkaian bunga tidak padat	32
Gambar II.34 Visualisasi Produk Kebaya Kutubaru.....	33
Gambar II.35 Visualisasi Produk Kebaya Kutubaru.....	33
Gambar III.1 Bagan Pengumpulan Data Primer	35
Gambar III.2 Wawancara dengan Batik Naya Ciwaringin	36
Gambar III.3 Wawancara dengan pemilik Griya Batik Sapu Jagad	38
Gambar III.4 Wawancara dengan Manager Zalmon Fabric.....	40
Gambar III.5 Observasi Griya Batik Sapu Jagad	41
Gambar III.6 Motif Batik Yusupan	45
Gambar III.7 <i>Imageboard</i>	56
Gambar III.8 Desain Terpilih.....	70
Gambar III.9 Komposisi Motif Terpilih.....	70
Gambar IV.1 Gambar Bagan Proses Bab 4.....	73
Gambar IV.2 Kebaya kutubaru modifikasi <i>brand</i> Kartini's Label	74
Gambar IV.3 Kebaya kutubaru modifikasi <i>brand</i> Batik Nonik.....	75
Gambar IV.4 Kebaya kutubaru modifikasi <i>brand</i> KCJ Official	76
Gambar IV.5 <i>Moodboard</i>	77
Gambar IV.6 <i>Patternboard</i>	78
Gambar IV.7 Komposisi Motif Terpilih	103
Gambar IV.8 <i>Lifestyle Board</i>	119
Gambar IV.9 Desain Terpilih.....	120
Gambar IV.10 <i>Tracing</i> Motif Batik Yusupan	129

Gambar IV.11 Proses Pembuatan Komposisi Motif.....	130
Gambar IV.12 Proses Pembuatan <i>Moodboard</i>	131
Gambar IV.13 Perancangan Sketsa Desain.....	131
Gambar IV.14 Pembuatan Pola dan <i>Prototype</i>	132
Gambar IV.15 Proses Pengkomposisian Motif.....	132
Gambar IV.16 Proses <i>Quality Control</i>	133
Gambar IV.17 Logo Utama.....	133
Gambar IV.18 <i>Hangtag</i>	134
Gambar IV.19 <i>Thank You Card</i>	134
Gambar IV.20 <i>Aftercare</i>	135
Gambar IV.21 <i>Packaging Box</i>	136
Gambar IV.22 Visualisasi Produk <i>Look 1</i>	137
Gambar IV.23 Visualisasi Produk <i>Look 2</i>	138
Gambar IV.24 Visualisasi Produk <i>Look 3</i>	138
Gambar IV.25 Koleksi <i>Campaign Photo</i>	139
Gambar IV.26 Visualisasi <i>Merchandise</i>	140