

DAFTAR PUSTAKA

- Aninda Nafisa & Sunarya Yan Yan. (2023). “Siklus *Tren Fashion* di Media Sosial (Studi Kasus Tren Berkain di Instagram Remaja Nusantara)”, *Jurnal Seni dan Reka Rancang*. Vol. 6. No. 1.
- Cobb, D. J. (Ed.). (2013). *Printed Textile Design*. London: Laurence King Publishing Ltd.
- Dewi Magazine. (2015, October 1). Sejarah kebaya kutubaru, kebaya klasik Indonesia <https://www.dewimagazine.com/news/sejarah-kebaya-kutubaru-kebaya-klasik-indonesia>.
- Erisnazela, Yuningsih, S. Y, Ramadhan, S. (2023). Eksplorasi Motif Pada Kebaya Kutubaru Dengan Inspirasi Ornamen Keraton Yogyakarta *eProceedings of Art & Design*, 11(1).
- Fitria, F., & Wahyuningsih, N. (2019). Kebaya Kontemporer Sebagai Pengikat Antara Tradisi dan Gaya Hidup Masa Kini. *Jurnal ATRAT*, Vol. 7. No. 2
- Fashionsnap*. (n.d.). *Fashionsnap – Fashion news from Tokyo*. <https://www.fashionsnap.com/>.
- Giri, E. S. P. (2004). *Ragam Hias Kreasi*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Kementrian Pendidikan, Kebudayaan, Riset dan Teknologi. (2022). *Dasar-Dasar Seni Rupa*. Jakarta: Kementrian Pendidikan, Kebudayaan, Riset dan Teknologi Republik Indonesia.
- Kight, K. (2011). *A Field Guide to Fabric design*. Lafayette : Stash Books.
- Luthfiah. (2022). “Perancangan Interior Pusat Kebaya Nusantara”. *Skripsi*. Bandung: Universitas Komputer Indonesia.
- Machdalena Susi, Reiza D. Dienaputra, Agus S. Suryadimulya, Awaludin Nugraha, N. Kartika, Susi Yuliawati. (2023). “Motif Batik Ciwaringin Sebagai Identitas Budaya Lokal Cirebon”. *Jurnal Panggung*. Vol. 3. No. 1.

- Naghata Talitha & Sunarya Yan Yan. (2023). “Perkembangan Batik Kontemporer Sebagai Transformasi Budaya”. *Jurnal Seni & Reka Rancang*. Vol. 5. No. 2.
- Nitiasmoro, A (2022), Komunitas Pecinta Kebaya ingin Indonesia Ikut Join Nomination UNESCO.
- Ramadhani, A. (2023). *Fashion Kebaya Kutubaru Tradisional dengan Busana Modern dalam Fotografi Editorial*. Medan: Politeknik Negeri Media Kreatif.
- Sahana, S. A. A. (2020). *Eksplorasi Desain Motif Tekstil Bertema Kupu-kupu Endemik Indonesia sebagai Pendukung Industri Tekstil*. Surabaya: Institut Teknologi Sepuluh Nopember.
- Suciati, S., Sachari, A., Kahdar, K., & Syarif, A. (2016). Karakteristik Visual Busana Kebaya Ibu Negara Indonesia. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 31(2), 11–19. <https://doi.org/10.31091/mudra.v31i2.32>
- Suhersono, H. (2005). *Desain Bordir Motif Flora untuk Bagian Depan Busana*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama
- Suparta Made. (2023). *Prinsip Seni Rupa*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Supriono, P. (2016). *Ensiklopedia The Heritage of Batik*. Yogyakarta: CV Andi Offset.
- Trismaya, N. (2018). “Kebaya Dan Perempuan: Sebuah Narasi Tentang Identitas”. *JSRW (Jurnal Senirupa Warna)*, 6(2), 151-159.
- Trismaya, N. (2023). “Kebaya Nenek: Jejak Ingatan dalam tradisi yang diwariskan In prosiding Seminar Nasional Pusaran Urban Vol.3, No. 1, 70-77
- Zuhara, M., Bastaman, W. N . U., & Fardhani, A. Y. S. (2024). Perancangan Kebaya Kutubaru Dengan Pengaplikasian Motif Geometris Yang Terinspirasi Dari Motif Islam Menggunakan Metode Scamper. *eProceedings of Art & Design*, 11(1)