

DAFTAR PUSTAKA

- Agista, A. K., Hasanah, F. U., & Monica, F. G. (2024). Peran Tren “Berkain” dalam Mengubah Pandangan Generasi Muda sebagai Bentuk Pelestarian Budaya Tradisional dengan Menggabungkan Gaya Modern. *Seminar Nasional Universitas Negeri Surabaya 2024*.
- Aninda, N., & Sunarya, Y. Y. (2023). Siklus Tren Fashion Di Media Sosial (Studi Kasus Tren Berkain Di Instagram Remaja Nusantara). *Jurnal Seni Dan Reka Rancang: Jurnal Ilmiah Magister Desain*, 6(1), 1-20.
- Ayda, P. N. & Astuti. (2020). Pembuatan Surface Design pada Busana Ready to Wear dengan Teknik Sashiko. *TEKNOBUGA: JURNAL TEKNOLOGI BUSANA DAN BOGA*. 8(1).
- Butterflies and Phoenixes*, Judi Knight-Achjadi & Asmoro Damais, 2005.
- Eberle, B. (1995). *SCAMPER: Creative Games and Activities for the Classroom*. New York: Prentice Hall.
- Ernawati, Izwerni, & Nelmira, W. (2008). *Tata Busana untuk SMK Jilid 2*. Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.
- FISIPOL Widyamataaram, 2022.
- Hariyadi, A. & Anggraini, S. E. (2024). Mode Fashion Kebaya Wanita 90 an Hingga Sekarang. *Proceeding Humanities: Teacher Training and Education*, 6(1).
- Hennings, S., & Wiedmann, K. P. (2020). "The Impact of Fashion Trends on Consumer Behavior: A Study of Fast Fashion and Luxury Brands." *Journal of Fashion Marketing and Management*, 24(3), 345-360. DOI: 10.1108/JFMM-09-2019-0135.
- Inggrid, B. L. & Aryani, D. I. (2023). Perancangan Koleksi Busana Siap Pakai VIRTERNITY Dengan Inspirasi Komunitas Pengendara Sepeda Motor. *BESAUNG: JURNAL SENI DESAIN DAN BUDAYA*, 8(2).
- Kamihadi, S. S. H., Nuswantari, D.S.H. & Effendy, R.M. (2022). *Buku Panduan Guru Prakarya dan Kewirausahaan: Kerajinan untuk SMA/MA Kelas X*. Jakarta: Pusat Perbukuan Badan Standar, Kurikulum, dan Asesmen

- Pendidikan Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi.
- Kim, E., Kim, H., Payne, A., & Fiore, A. M. (2021). *Fashion Trends: Analysis and Forecasting*. London: Bloomsbury Visual Arts.
- Kumparan Akbar, 2025.
- Kusumadewi, P. D. A., & Jerusalem, M. A. (2023). A Review: The Transformation of The Meaning of Kebaya From National Clothing To A Media Of Self-Representation And Lifestyle. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 38(2), 174-187.
- Lestari, S. K. (2019). Pesona Kebaya Encim Modifikasi Dalam Sentuhan Motif Batik Mega Mendung. *ARS: Jurnal Seni Rupa dan Desain*, 22(1).
- Mahayani, N. L. P. I. S., Bratayadnya, P. A. & Octaviano, A. L. (2023). Visualisasi Trend Mode Busana Perempuan Terkini Dari Sosial Media Tiktok Dalam Karya Fotografi Fashion. *RETINA JURNAL FOTOGRAFI*, 3(1).
- Maulana, D. (2021). *Kisah Kebaya*. Gramedia Pustaka Utama.
- Neo, C. O. K. (2011). *Kebaya Nyonya. Penebar Plus*.
- Neo, H. (2011). *Kebaya: A Cultural Heritage of the Peranakan. Jurnal Sejarah dan Budaya*, Vol. 5(1), 40-50.
- Nurdhani, Desak dan Wulandari, Dini. (2016). Teknik Dasar Bordir
- Nurkholisahah, T., Bastaman, W. N. U., & Fardhani., A. Y. S. (2024). Perancangan Kebaya Encim Dan Motif Menggunakan Teknik Bordir Dengan Penerapan Metode Scamper. *e- Proceeding of Art & Design*, 11(1).
- Paramita, N. P. D. P., Mudarahayu, M. T., & Diantari, N. K. Y. (2022). *Buku Ajar Penciptaan Busana Wanita*. Purwokerto: PT. Pena Persada Kerta Utama.
- Pebrianti, R., Widiartini, N. K. & Sudirtha, I. G. (2018). Penerapan Motif Hias Pada Kain Jadi Dengan Menggunakan Kombinasi Teknik Painting Dan Bordir. *Jurnal Bosaparis: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 9(1).
- Pratiwi, A., & Hadi, S. (2022). *Kebaya: Simbol Identitas dan Transformasi Sosial. Jurnal Antropologi Budaya, Universitas Indonesia*, Vol. 12(2).
- Putri, A. S. H., Herrizona, F. P. & Kurniawan, N. K. P. (2024). Pengaruh Tren Mode Berkain pada Generasi Z terhadap Upaya Revitalisasi dan Aktualisasi Identitas Budaya dalam Perspektif Etika. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 10 (14).
- Putri, N. A. I. & Siagian, M. C. A. (2024). Perancangan Embellishment Sebagai

- Visual Tiga Dimensi Pada Permukaan Digital Printing. *e-Proceeding of Art & Design*, 11(6).
- Rosinta. (2016). 65 Setelan Cantik kain Sarung Batik Encim dan Kebayanya. Jakarta: PT.Gramedia Pustaka Utama
- Sakinah, N., Nanda, D. M. & Tohiruddin. (2022). Trend Fashion di Kalangan Mahasiswa- Mahasiswi Universitas Negeri Surabaya. *Prosiding Seminar Nasional Ilmu Ilmu Sosial (SNIIS)*, (Vol. 1 Tahun 2022).
- Santiyuda, P. C., Purnawan, N. L. R., & Gelgel, N. M. R. A. (2023). Kampanye# Berkaingembira Dalam Membangun Kesadaran Generasi Z Akan Budaya Berkain. *Jurnal Communio: Jurnal Jurusan Ilmu Komunikasi*, 12(1), 1-12.
- Sari, D. (2020). "Peran Teknologi Informasi dan Komunikasi dalam Masyarakat Modern." *Jurnal Teknologi dan Masyarakat*, 5(2), 45-58.
- Sari, D. A. P. L. (2021). Tinjauan tentang Tingkatan dalam Industri Fashion. *Artikel Desain Mode*, Institut Seni Indonesia, Denpasar. <https://isi-dps.ac.id/tinjauan-tentang-tingkatan-dalam-industri-fashion/>
- Setiawan, Ferry. (2009). 50 Galeri Kebaya Eksotik nan Cantik. Jakarta: Penebar Plus.
- Suhersono, H. (2011). *Mengenal lebih dalam bordir lukis: transformasi seni kriya ke seni lukis*. Indonesia: Dian Rakyat.
- Sumaryati, C. (2013). *Dasar Desain II*. Jakarta: Direktorat Pembinaan SMK.
- Trismaya, N. (2018). Kebaya Dan Perempuan: Sebuah Narasi Tentang Identitas. *JSRW: Jurnal Senirupa Warna*. (volume 6, jilid 2, Juli 2018).
- Wijaya, R. (2021). *Prosiding Seminar Nasional Tekstil Tradisional*.
- Wirawan, C.H. & Sutami, H. (2022). *Kebaya Encim Betawi: Ikon Busana Perempuan Betawi*, *Fenghuang: Journal of Chinese Language Education*, 1(02), 21-38.
- Wulandari, F. C. & Sugiyem, (2023). Pengembangan Busana Bersiluet H Dengan Hiasan 3D. *JURNAL DA MODA*, 4(2).
- Yuliarma, R. (2016). *Teknik Stilasi dalam Seni Rupa. Jurnal Seni dan Desain*, Vol. 8(2), 100-110.