

DAFTAR PUSTAKA

- Aidah, L. N., & Suhartini, R. (2021). Analisis Hiasan Bordir Tiga Negara Ditinjau Dari Aspek Desain Dan Teknik. *Ejournal.Unesa.Ac.Id*, 10, 26–37.
- Budianto, E. R., Bahaduri, B. A., & Rismantojo, S. (2024). *Komunikasi Fashion Dalam Kebaya Encim Dan Batik Peranakan Tionghoa : Sosialisasi Dan Diferensiasi*. 10, 283–296.
- Gumulya, D., & Octavia, N. (2017). *KAJIAN AKULTURASI BUDAYA PADA BUSANA WANITA CINA PERANAKAN*.
- Jasmine, A. N., Yusuf, M., & Abdullah, I. (2023). Eksistensi dan Koeksistensi Budaya Tionghoa dalam Masyarakat Jawa Yogyakarta. *Al-Izzah: Jurnal Hasil-Hasil Penelitian*, 18(1), 15. <https://doi.org/10.31332/ai.v0i0.5843>
- Kusrianto, A. (2024). *Batik Filosofi, Motif dan Kegunaan*. Penerbit Andi.
- Lestari, S. K. (2019). *Pesona Kebaya Encim Modifikasi dalam Sentuhan Motif Batik Mega Mendung*. 22(April).
- Lukman, C. C., Piliang, Y. A., & Sunarto, P. (2013). *Arts and Design Studies Kebaya Encim as the Phenomenon of Mimicry in East Indies Dutch Colonial's Culture*. 6061, 57–58.
- Luthfiyah, R. R., Yuningsih, S., & Oetari, J. (2024). *PENERAPAN MOTIF BATIK KEMBANG GOYANG BEKASI PADA KEBAYA DI UMKM TELAGA BATIK*. 11(6), 8741–8760.
- Maulana, D. (2021). *Kisah Kebaya*. Gramedia Pustaka Utama.
- Moedjiono. (2011). Ragam Hias Dan Warna Sebagai Simbol Dalam Arsitektur Cina. *Modul*, 11(1), 17–22.
- Neo, C. O. K. (2011). *Kebaya Nyonya*. Penebar Plus.
- Nurkholisah, T., Nur, W., & Bastaman, U. (2024). *Perancangan Kebaya Encim Dan Motif Menggunakan Teknik Bordir Dengan Penerapan Motode Scamper*. 11(1), 588–601.
- Ratih, R. (2019). *Kebaya Encim Sebagai Bentuk Budaya Tionghoa Peranakan di Tangerang*. 3(021), 8649057.
- Rosinta. (2016). *65 Setelan Cantik Kain Sarung, Batik Encim, & Kebayanya*. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Salam, S., & Muhaemin, M. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Badan Penerbit UNM.
- Wirawan, C. H., & Sutami, H. (2022). Kebaya Encim Betawi: Ikon Busana Perempuan Betawi. *Fenghuang: Journal of Chinese Language Education*, 1(02), 21–38. <https://doi.org/10.21009/fenghuang.102.03>
- Yuliarma. (2016). *The Art of Embroidery Designs*. KPG (Kepustakaan Populer Gramedia).
- Yuningsih, S., Destiarman, A. H., & Tresnadi, C.-. (2020). Kajian Komponen Struktural Dan Fungsional Pada Kemeja Bermotif Batik Kontemporer Dalam Elemen Estetik Busana. *Gelar : Jurnal Seni Budaya*, 18(1), 35–44. <https://doi.org/10.33153/glr.v18i1.3018>
- Zhang, K., Kistamah, N., & Fu, M. (2021). Aesthetic Features of Peony Pattern in Chinese Silk in the Song Dynasty. *J Fashion Technol Textile Eng*, 9(11), 4–11. [https://doi.org/10.37532/jfjte.2021.9\(11\).230](https://doi.org/10.37532/jfjte.2021.9(11).230)