

DAFTAR PUSTAKA

- Aini, S., & Affanti, T. B. (2022). Penciptaan Batik Kontemporer Dengan Cap Berbahan Kertas. *Imajinasi: Jurnal Seni*, 16(1), 25-32.
- Ayu, A. P. (2013). "NIRMANA-KOMPOSISI TAK BERBENTUK" SEBAGAI DASAR KESENIRUPAAN FAKULTAS SENI RUPA INSTITUT KESENIAN JAKARTA. *Jurnal Ilmiah WIDYA*, 1(2), 113-120.
- Darmastuti, P. A., & Kerdiati, K. R. (2019, February). Canting cap batik sebagai elemen pembentuk suasana etnik pada interior komersil. In *SENADA (Seminar Nasional Manajemen, Desain dan Aplikasi Bisnis Teknologi)* (Vol. 2, pp. 527-534).
- Fardhani, A. Y. S., & Katresna, A. S. (2024). Creation of Contemporary Batik with Brush Stroke Motifs Using Layering Technique. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 39(3), 283-293.
- Hussin, C. R., & Ramli, H. (2023). Keistimewaan Blok Batik Adiguru Mahadi Deraman di Kampung Talak, Tumpat, Kelantan: The Speciality of Block Batik Adiguru Mahadi Deraman in Kampung Talak, Tumpat, Kelantan. *Jurnal Peradaban Melayu*, 18(1), 12-21.
- Kight, K. (2011). *A Field Guide to Fabric Design: Design, Print & Sell Your Own Fabric; Traditional & Digital Techniques*. C&T Publishing Inc.
- Lynda. (2019, 10 februari 22). Soy Wax Batik and Fashion Spray
- Mareta, S. (2021). Pengembangan Motif Batik untuk Diaplikasikan pada Lurik dengan Sumber Ide Umbul Pongkok. *Jurnal Kemadha*, 11(1), 38-46.
- Meilani, M. (2013). Teori warna: penerapan lingkaran warna dalam berbusana. *Humaniora*, 4(1), 326-338.
- Nur, A. F., & Wasta, A. (2023). Penciptaan Karya Seni Lukis Layering "Twenty Cloudy". *Magelaran: Jurnal Pendidikan Seni*, 6(1), 331-340.
- Nurchayanti, D., & Affanti, T. B. (2018). Pengembangan desain batik kontemporer berbasis potensi daerah dan kearifan lokal. *Jurnal Sosioteknologi*, 17(3), 391-402.
- Parmono, K. (1995). Simbolisme Batik Tradisional. *Jurnal Filsafat*, 1(1), 28-35.
- Prasetyo, S. A. (2016). Karakteristik motif batik Kendal interpretasi dari wilayah dan letak geografis. *Imajinasi: Jurnal Seni*, 10(1), 51-60.

- Pringgenies, D. P. D., Supriyantini, E. S. E., Azizah, R. A. R., Hartati, R. H. R., Irwani, I., & Radjasa, O. R. K. (2017). Aplikasi pewarnaan bahan alam mangrove untuk bahan batik sebagai diversifikasi usaha di Desa Binaan Kabupaten Semarang. *Info*, 15(1), 1-9.
- Ramadhan, I. (2013). Cerita batik. Literati.
- Ramadhania, S. (2021). *Perbandingan Hasil Pewarnaan Teknik Celup Dan Teknik Colet Pada Pewarna Indigosol yang Diterapkan pada Sarung Bantal Kursi Motif Batik* (Doctoral dissertation, Universitas PGRI Adi Buana Surabaya).
- Salam, S., & Muhaemin, M. (2020). *Pengetahuan dasar seni rupa*. Badan Penerbit UNM.
- Setiawan, J., Atika, V., Pujilestari, T., & Haerudin, A. (2018). Kesesuaian Batik Tulis Ikm Berdasarkan Sni 08-0513-1989. *Jurnal Standardisasi*, 20(1), 69.
- Stone, T. L., Adams, S., & Morioka, N. (2008). *Color design workbook: A real world guide to using color in graphic design*. Rockport Publishers.
- Trixie, A. A. (2020). Filosofi motif batik sebagai identitas bangsa Indonesia. *Folio*, 1(1), 1-9.
- Viona, N., & Suprayitno, G. S. (2021). Penggunaan Pewarna Alami Pada Batik Jumputan Untuk Mengurangi Pencemaran Lingkungan. *Folio*, 2(2).
- Wijaya, A. O., Anggraeni, A. D., & Alamsyah, A. (2023). Pemanfaatan Limbah Kertas Sebagai Alat Cap Batik Guna Mendukung Inovasi Pada UMKM Batik Di Kelurahan Bendogerit. *Jurnal Pelayanan dan Pengabdian Masyarakat Indonesia*, 2(3), 88-94.
- Wulandari, A. (2022). *Batik Nusantara: Makna filosofis, cara pembuatan, dan industri batik*. Penerbit Andi
- Wulandari, E. A., Zuriyah, Z., & Salma, I. I. R. (2021, November). Analisis Visual Batik Bermotif Ukir Jepara Menggunakan Lima Prinsip Desain. In *Prosiding Seminar Nasional Industri Kerajinan Dan Batik* (Vol. 3, No. 1, pp. 11-1).
- Yusiran, Y., Atabiq, F., & Pangestu, S. D. F. (2025). Penerapan Alat Celup Batik Bertenaga Surya untuk Optimasi Hasil Produksi pada Pengrajin Batik Konvensional. *Jurnal Abdi Masyarakat Indonesia*, 5(3), 875-882.
- Zhavira, G., & Ratyaningrum, F. PENERAPAN TEKNIK PEWARNAAN COLET GRADASI UNTUK BERKARYA BATIK LUKIS OLEH SISWA KELAS XI MAN SAMPANG