

ABSTRAK

Shalomitha Debora Putri, 1604213012, 2024, Analisis *Mise en Scene* Pada Film *Sleep Call* (2023) Karya Fajar Nugros “Skripsi: Program Studi Seni Rupa Fakultas Industri Kreatif Universitas Telkom”

Penelitian ini membahas analisis sinematografi dalam film *Sleep Call* (2023) yang disutradarai oleh Fajar Nugros. Film ini dipilih karena menampilkan gaya visual yang kuat dan penggunaan elemen sinematografi yang mendalam dalam membangun suasana dan menyampaikan pesan naratif. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengkaji bagaimana elemen-elemen sinematografi seperti komposisi gambar, pencahayaan, warna, gerakan kamera, serta fokus dan kedalaman bidang digunakan untuk memperkuat tema, karakterisasi, dan atmosfer dalam film. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis deskriptif. Data dikumpulkan melalui observasi terhadap adegan-adegan dalam film dan dianalisis berdasarkan teori sinematografi serta referensi studi film. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Fajar Nugros secara konsisten menggunakan teknik pencahayaan kontras, framing simetris, dan palet warna monokromatik untuk menegaskan kondisi psikologis tokoh utama dan memperkuat nuansa thriller dalam cerita. Kesimpulan dari penelitian ini adalah bahwa sinematografi dalam *Sleep Call* tidak hanya berfungsi sebagai estetika visual, tetapi juga sebagai alat naratif yang esensial dalam membentuk emosi penonton dan mendukung perkembangan cerita secara keseluruhan.

Kata Kunci : Film, Sinematografi, *Mise-en scene*.